



SUPLEMENTO ESPECIAL

La aventura del mural que los cuatro artistas pintaron a pedido de Página|12 para presentar en ArteBA'08

Desconcierto sinfónico

Ferrari / Noé / Nigro / Rep

Reclame el fascículo 42



Historia de la economía argentina del siglo XX

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 28 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7029 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SOLUCION

La fundadora del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha, Lucy Abraham Cornelius, afirmó ayer que "si todos hubieran salido cuando salimos nosotras, todos estarían con sus chacras", en referencia a la pasividad del sector rural durante el gobierno de Carlos Menem. Como si hubiera escuchado la referencia, el ex mandatario y actual senador, durante cuyo gobierno se fundieron miles de chacareros, dejó en claro su posición: aseguró que si él fuera presidente daría una solución "de raíz" al conflicto con los productores agropecuarios "eliminando todas las retenciones".

Analizan "correcciones" para facilitar los mercados de futuro. Las anunciarían entre hoy y mañana P/4

El Gobierno prepara más medidas

El PJ calificó de "ataque antidemocrático con ánimo destituyente" la protesta de los empresarios del agro. Poco después, la Mesa de Enlace ruralista anunció que no venderán granos ni carne hasta el lunes y que luego presionarán a intendentes y gobernadores contra las retenciones P/2 a 8

ESTA PELICULA YA LA VI

■ Coninagro reclamó a la Mesa de Enlace que "no se politice" la protesta

■ Los dirigentes empresarios del agro dicen que no cortarán rutas. La Asamblea de De Angeli frenará también a los camiones internacionales.



Fotos: Rolando Andrade

Opinión Por Mario Wainfeld

La espiral que no cesa

La parábola la refirió el canciller Jorge Taiana en medio de endiabladas tratativas en la Cumbre de Mar del Plata. Diz que la versión original es de Henry Kissinger. Este cronista le agregará o quitará detalles, pero tratará de conservar su sentido pedagógico. Según la fábula, un importante país necesita (vaya a saberse por qué oscura razón de Estado) que un campesino ruso se case con una hija de Rockefeller. El mediador designado viaja a Rusia, entrevista al campesino. "¿Usted se casaría con una americana?" "Jamás –responde el campesino–, no me gustan las gringas, flacas y huesudas. Yo quiero una mujer sana, con caderas amplias y pechos generosos, que tenga una buena dote." "¿Y si la yanqui tuviera esas características físicas y fuera hija de Rockefeller?", insiste el diplomático. "Entonces, podría pensarlo", concede el campesino, incrédulo.

El mediador viaja a Europa, se reúne con el presidente de la Unión de bancos suizos. "Necesitamos que le den un puesto en el directorio a un campesino ruso", espeta. "¿Usted me toma el pelo?", le responden en suizo-alemán. "Le aclaro que el hombre será yerno de Rockefeller." "En ese caso, podríamos concederle", se aviene el banquero.

Rockefeller casi le arroja un teléfono cuando le pregunta si le pintaría que su hija contrajera nupcias con un campesino ruso. Pero cuando nuestro gestor le agrega "el prometido será un miembro del directorio de la Unión de bancos suizos" una sonrisa le llena el rostro.

El mediador aborda a la mujer, le ofrece como prometido a un directivo de la banca internacional. "Jamás me casaría con un hombre del mundo de mis padres. Quiero salir de la jaula dorada, quiero alguien distinto, que conozca otra vida." "El hombre que la pretende —-agrega en triunfo el diplomático– es un campesino ruso." "Ah, eso es otra cosa." Objetivo logrado por obra y arte de la construcción paso a paso.

Guadalupe Lombardo



La leyenda enaltece la diplomacia en varios pasos, la necesidad de ser creativo para lograr un objetivo que afecta intereses variados. Las tratativas necesitan rodeos, seducciones, exploraciones. Y se concretan en estadios sucesivos si existe alguna afinidad de intereses y muñeca en los que buscan el objetivo.

El lector ya lo sabe, estamos hablando (por default) del eterno entuerto entre el Gobierno y los dirigentes agropecuarios. La eventual bisectriz entre los intereses no parece tan exótica como el caso-rio que reseñamos, pero la voluntad negocial y la muñeca son muy diferentes.

■■■

Tomala vos, dámela a mí: Después de otras peripecias, se ha entrado en una etapa en la que parece que lo más importante es demostrar que el otro entorpece una salida viable. Meses de evolución del conflicto decantaron una percepción compartida: la opinión pública ansía un cierre, cambiar la hoja. Los contendientes se afanan, a niveles asombrosos, para ganar ese juego. Emiten y vistean declaraciones, las sobreinterpretan. Se dan por ofendidos con gran celeridad. La polémica se retrotrae a detalles baladíes e incorroborables: quién dijo qué en un encuentro ya pasado y sepultado, quién acordó qué aquel jueves.

La técnica de enfrentamiento decantó en un mecanismo recurrente. La sucesión (al principio en días sucesivos, ahora en cuestión de horas) de apariciones consecutivas de Gobierno y entidades para interpretar al otro, refutarlo o contestarlo. Así funcionaron los actos del domingo, las apariciones de los líderes "del campo" versus la de Alberto Fernández en un programa de TV el lunes. El mecanismo se redondeó ayer con otra secuencia: comunicado del PJ esperado y retrucado en tiempo real por la Mesa de Enlace.

En términos simples: las dos partes doblaron la apuesta, dando cuenta de que consideran infértil la negociación. Claro que cargan la frustración en la cuenta del otro.

■■■

La negación del lockout: El cónclave del PJ aglutinó a la dirigencia oficialista, incluido el díscolo gobernador chubutense Mario das Neves. Con buena lógica, Néstor Kirchner respondió a un desafío político (la movilización en Rosario) con una respuesta orgánica. Habrá que ver qué hace ahora el gobernador Juan Schiaretti, pero queda claro que los restantes gobernadores peronistas cerraron filas en resguardo de la autoridad presidencial.

El comunicado leído por Jorge Capitanich fue una afirmación de identidad, una afirmación de pertenencia. Esos planteos podrían haberse hecho en un tono diferente. O, sin quitar lo valiente, abriendo una hendija a la negociación. No hubo tal.

"No teníamos alternativa", explican en el primer nivel del Gobierno. "Ellos no querían arreglar nada. El domingo anunciaron el paro, ahora lo hacen." **Página/12** replica que la Casa Rosada no exploró otro camino, que dio por probada su profecía. "Ellos no querían, nunca quisieron. Cada vez que arrimamos a un acuerdo, se fueron al paro", porfían del otro lado de la línea. "La Presidenta hace un esfuerzo componedor, no los critica ni los menciona. Ni lo registran."

■■■

Decime cuál es tu nombre: Las entidades del "campo" anuncian su escalada y cuidan mucho las palabras. No enviarán granos para exportar ni carne para faenar. Esto es, restringen voluntariamente la oferta regular de bienes. Eduardo Buzzi machaca "esto no es un paro, y que no nos digan que es un lockout". Pero hete aquí que sustraer la prestación empresaria en forma unilateral es lockout acá y en Jamaica. Pero los productores quieren evitar los rótulos, sin privarse de volver a medidas de fuerza. La más grave, obviamente, es la restricción de carne para faena. Mario Llambías asegura que no habrá problema de abastecimiento porque las cámaras frigoríficas están llenas. No es su compromiso: habla en nombre de otros, sin ninguna representatividad. Desde luego no le pone el cuerpo a su profecía. Tampoco explica para qué toma una medida de fuerza si no hay lesividad, un disparate en los términos. La intención patente del lockout es damnificar a alguien, al Gobierno por vía de la privación de los argentinos de a pie.

Las otras medidas democráticas auguradas por los productores (acampes, contactos con legisladores y mandatarios) son lícitas y hasta deseables. No borran ni compensan el renacido salvajismo de su acción de fuerza, sea cual fuere su nombre de bautismo.

■■■

La decisión: Página/12 consulta a una de las principales figuras del gabinete nacional, le pregunta cómo sigue la historia, rota toda instancia cercana de negociación. "Tendremos que decidir. Todas las medidas favorables a esta gente, incluyendo las que ellos nos pidieron, debimos tomarlas por nuestro lado. Habrá que hacer lo mismo con las retenciones móviles." El anuncio podría llegar en las próximas horas. En el ínterin, el Gobierno arriesga mucho más que las corporaciones. Su reputación sufrirá si la carne sube, si hay goma, ni hablar si hay desabastecimiento. Las corporaciones arriesgan el prestigio que acumularon, dirá el lector. Sus riesgos son menores, la fuerza de las corporaciones es la necesidad que cubren. Nadie dejará de comprarles carne o granos el día de mañana por devastada que sea su valoración social.

El conflicto sigue al rojo vivo. Las alegaciones morales están al orden del día. El registro exaltado, intuye el autor de esta nota, es directamente proporcional a la falta de aptitud negociadora. Para colmo, las corporaciones agropecuarias reinciden en la feroz irresponsabilidad que parecían haber archivado.

El lector podrá preguntar ¿venía a cuento la historia del principio de esta nota? Quizá sí, supone el cronista, para sugerir que sería mejor dedicar a la creatividad a bosquejar una salida y no a los posicionamientos mediáticos. Y también para proponerle al lector una sonrisa que atenúe la pesadez de las noticias.

Tras esperar durante toda la jornada

Ni granos ni

Por Sebastián Premici

Las entidades agropecuarias decretaron a partir de hoy un nuevo lockout granario, mientras que mañana darán comienzo a la no comercialización de hacienda para faena. Ambas medidas se extenderán hasta el próximo lunes. La semana que viene realizarán movilizaciones en el interior del país y campamentos en diferentes plazas del interior. Y desde el 9 de junio "reforzarán y profundizarán las acciones sobre el Parlamento", es decir que buscarán presionar a los legisladores, gobernadores y concejales para que "digan de qué lado están". Además, solicitaron la intervención en este conflicto del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner; el titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti; el cardenal Jorge Bergoglio y el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos. Más allá de las medidas de fuerza, la unidad de la Mesa de Enlace parece resentirse. El Consejo de Administración de Coninagro planteó su "preocupación" por el desenvolvimiento de las acciones que están llevando adelante las entidades agropecuarias.

A partir de anoche a la 0 hora y hasta el lunes 2 de junio, las entidades decretaron un nuevo lockout de granos con destino a exportación. El jueves comenzarán el lockout de hacienda, también hasta el próximo lunes. Desde el martes 3 de junio y hasta el viernes 6, establecerán campamentos en las plazas de cabecera de las diferentes comunas y partidos y "visitarán" intendentes y gobernadores. Desde el lunes 9, profundizarán las acciones sobre el Parlamento con el "objetivo de lograr, por la vía legislativa, las soluciones que pide el sector (es decir las retenciones móviles). Con este plan de lucha, pretenden presionar a los dirigentes políticos, como ya lo hicieron con el intendente de Gualeguaychú y el gobernador de Entre Ríos, entre otros.

"Una vez más, el gobierno nacional, tal como lo hace todo aquel que busca cualquier justificativo para no sentarse a dialogar y resolver un conflicto, vuelve a dilatar las soluciones. Esta vez el pretexto es el tono de los discursos pronunciados en Rosario. Se olvida el Gobierno la cantidad de ofensas que profirió a un sector del país, al llamarlo golpista, avaro, mentiroso, responsable de la inflación, desabastecedor, oligarca e incendiario", expresaron las entidades en un comunicado leído por Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales antes de anunciar las medidas de fuerza. El documento que presentó Coninagro reclama que el reclamo se mantenga "en el marco sectorial", así como la "no politización de las posiciones, el discurso o las decisiones que se tomen" y pidió que se respete la "institucionalidad" de cada entidad.

Los presidentes de Federación Agraria, Sociedad Rural Confederaciones Rurales y Coninagro, que fue representada por su vicepresidente (Fernando Gioino, titular de la entidad, fue el gran ausente), estuvieron reunidos desde el mediodía de ayer hasta las nueve de la noche. Durante toda la jornada, no dejaron trascender cuáles eran los temas que estaban discutiendo ni si pensaban retomar las medidas de fuerza. Sin embargo, parecían pendientes de las posibles palabras del consejo del PJ y de varios actos de

Las restricciones empezaron aun antes

Vuelven los cortes y la

Por Tomás Lukin

Volvieron los cortes selectivos. Las cuatro entidades agropecuarias decidieron paralizar la comercialización de granos desde hoy y el envío de hacienda a partir de mañana. Sin embargo, ayer, en algunas localidades del país, "las bases" no esperaron el anuncio de la Mesa de Enlace y cortaron el paso a camiones que transportaban granos desde temprano. Tras el anuncio de las corporaciones ruralistas, en Gualeguaychú la asamblea que encabeza el mediático Alfredo De Angeli decidió incluir la interrupción del paso para los camiones internacionales. Anticipando las medidas, el gobierno chaqueño anunció que no permitirá la interrupción del tránsito en las rutas provinciales.

Durante el día de ayer, los productores de varias provincias esperaron impacientes a la vera de la ruta la decisión de las entidades. Si bien las cúpulas no avalaban ningún corte, en algunos puntos del país el paso de camiones con granos se vio interrumpido momentáneamente. En la provincia de Buenos Aires se chequeó la carga de los camiones en Saladillo y 25 de Mayo; en Córdoba los cortes tuvieron lugar en Jesús María e Inriville –al sudeste de la provincia–, y también se cortó el tránsito cerealero en el túnel subfluvial que conecta Paraná con Santa Fe.

Ya temprano, De Angeli había adelantado su voluntad de volver a los cortes, acusando al Gobierno "que no quiere solucionar nada, quiere que cortemos todas las rutas, que hagamos un caos". Miguel Quarleri, director de Federación Agraria, comentó a **Página/12** que los cortes realizados antes de conocerse la determinación de las entidades "fueron para calentar moto-

Télam



De Angeli se endurece en la ruta.

un llamado del Gobierno que nunca llegó, las entidades volvieron al lockout de granos y hacienda

hacienda al mercado hasta el martes

La decisión fue largamente meditada. El oficialismo sólo se pronunció a través del PJ. Una vez conocido el comunicado partidario condenando la actitud de la dirigencia agraria, los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace lanzaron la medida de fuerza y un plan de lucha posterior.

la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, en la Rosada. “El que pestañea primero, pierde”, decían desde Sociedad Rural. Siguiendo la estrategia del Gobierno, de esperar a quien tirase la primera piedra, los ruralistas salieron a dar su posición luego del acto del Partido Justicialista.

Un colaborador cercano a Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, los explicó así a **Página/12**: “Como en toda negociación, ¿quién habla primero? El que está más complicado”. Minutos después de que finalizara la lectura del documento elaborado por el Consejo del PJ, los dirigentes del campo salieron a comunicar sus pasos a seguir. Las entidades utilizaron el cuarto intermedio que habían decretado el lunes, luego de no ser recibidos por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para esperar la posible jugada del PJ y de la Presidenta. Por el tiempo transcurrido entre el acto del justicialismo y los anuncios del campo –quince minutos–, todo indica que las medidas ya habían sido consensuadas antes. Incluso, alrededor de las seis de la tarde varios dirigentes se fueron para la sede de CRA, bajo la excusa de que tenían que terminar de elaborar un documento.

“El conflicto está en punto muerto”, resumió Llambías durante la conferencia de prensa realizada en la sede de Federación Agraria. Por su parte, Buzzi argumentó nuevamente que “es el actual gobierno el que impide el crecimiento del país, al no dejar crecer a la ganadería ni al sector lácteo”. “Si no se hubiese suspendido la reunión de ayer *(por el lunes)*, la cosa sería otra. Como dice mi amigo (Alfredo) De Angeli, no pensé que fuese tan importante (en relación a las repercusiones de su discurso pronunciado desde Rosario)”, aseveró Buzzi.

La estrategia de las entidades fue esperar hasta último momento para no adelantarse a cualquier anuncio por decreto del Gobierno o algún llamado. Como nada de eso sucedió, no tuvieron problemas en asegurar que el principal responsable de todo este conflicto es el Ejecutivo. “La responsabilidad de esta situación es del gobierno de turno. Como no hemos encontrado un canal de diálogo, decidimos salir a buscar ese canal con los gobernadores y legisladores de todo el país”, aseguró Carlos Gareto, vicepresidente de Coninagro.

Recalcaron que, más allá de las medidas de fuerza, están dispuestos al diálogo, pero bajo sus condiciones. “En caso de que sea una convocatoria seria, nos sentaremos a dialogar”, aseguró Llambías. A esta altura los ruralistas dejaron de tener como interlocutor válido al jefe de Gabinete, por las continuas idas y vueltas de las últimas reuniones. Desde la Sociedad Rural dejaron trascender que el único interlocutor creíble a esta altura es el ex presidente de la Nación Néstor Kirchner.

Rolando Andrade



La Mesa de Enlace esperó hasta las nueve de la noche para pronunciarse. Nadie los llamó.

del anuncio del lockout

requisa de camiones

res, para templar el cuerpo y evitar que la gente se aburra y se vaya. Habrán durado a lo sumo una hora y media, ya que sin un corte total es imposible mantenerlo”.

Aunque quisieron no pudieron. En Jesús María, el presidente de la Sociedad Rural de esa localidad cordobesa, César Zoldano, explicó a este diario que “la asamblea discutió no dejar pasar camiones con granos y durante el día se hizo control de carga, pero no apareció ningún camión con carga cerealera”. En el túnel subfluvial, “a partir de la 0 hora del martes no están pasando camiones de grano. De todas formas, hay pocos camiones porque se avisó a los acopios, que no los largaron a la ruta”, indicó a **Página/12** Jorge Chemes, presidente de la federación de ruralistas de Entre Ríos. “Desde las 14 de ayer (*por anteayer*) tampoco se está permitiendo la circulación de camiones internacionales, camiones de caudales, aunque todavía no pasó ninguno, ni transportes con insumos industriales.”

En esta nueva etapa, la no comercialización y las restricciones de tránsito impuestas por las patronales del campo finalizarán el 2 de junio, limitando así la posibilidad de desabastecimiento de carnes y granos para la industria molinera. Sin embargo, algunos dirigentes rurales señalaron que estarán en asamblea permanente y podrían extender las medidas a otros productos desobedeciendo lo que indique la Mesa de Enlace. Antes de conocer el anuncio de las entidades, Chemes afirmó que “por unos días vamos a seguir así, con los cortes selectivos, pero con el tiempo se van a ir intensificando y no descartamos un corte total”.

Antes que se comunicaran las nuevas medidas de fuerza, el gobierno del Chaco había anunciado que no permitirá el bloqueo de ninguna ruta provincial o caminos alternativos. “Vamos a garantizar el libre tránsito interviniendo de manera inmediata con la policía provincial cuando sea necesario. Se van a permitir las protestas, pero no puede ser que un pequeño grupo avasalle a todo el pueblo chaqueño”, afirmó a **Página/12** el ministro de Gobierno del Chaco, Jorge Alcántara. Durante los días más fuertes del lockout, gran parte de los cortes en esa provincia se concentraron en la ruta nacional 16. Sin embargo, la determinación tomada por el gobierno de Jorge Capitanich se concentra en las rutas y caminos provinciales dejando en manos del gobierno nacional la decisión de no permitir la interrupción del tránsito en las rutas provinciales.

Opinión Por Alfredo Zaiat

El campo protesta y la tierra trabaja

Una pregunta sencilla, que requiere abandonar análisis rústicos, para tratar de entender lo que para la mayoría ya resulta incomprensible por la extensión del conflicto: ¿cómo puede mantener un grupo empresario el estado de lockout permanente sin quebrar durante casi tres meses, con piquetes de varios días en las rutas, suspensión de comercialización de cereales y hacienda, largas asambleas, jornadas de tractorazos y marchas a las plazas de los pueblos? Cualquier otra actividad económica si realizara una protesta tan contundente frenando su ritmo productivo sufriría pérdidas extraordinarias. Muchas empresas caerían y sus trabajadores quedarían en la calle. Por eso mismo, los patrones de industrias o de comercios no disponen, en general, un lockout, y si lo hicieron en un pasado turbulento fue por un par de días. Hasta los obreros y empleados presionarían para volver a retomar la actividad para preservar sus puestos. ¿Por qué, entonces, los dueños, arrendatarios y arrendadores de campos agropecuarios pueden hacer un lockout, protestas, marchas y no trabajar? ¿Por qué los peones rurales no se quejan?

La respuesta, que evitan los dirigentes de las entidades que representan a un sector del campo y que elude la mayoría abordar, es que la actividad del agro tiene la particularidad de que no se detiene por un lockout. No pierden mucho; más bien, casi nada. La soja sigue creciendo, no se detiene el ordeñe de las vacas y los cerdos siguen engordando. Y esa particularidad del campo no es sólo por la obviedad de que los peones no están parando ni que sus patrones no los dejarían parar. La especificidad del campo, que permite semejante protesta extendida en el tiempo, se encuentra en lo que los economistas clásicos estudiaron y que hoy sus seguidores modernos desconocen o ignoran: el factor tierra y, por lo tanto, la renta de la tierra, que no es como cualquier otro activo de la economía. Se trata de una cuestión compleja que se aleja del lugar común de los economistas mediáticos, pero que si no se estudia provoca confusiones generalizadas, como las que hoy existen.

La tierra tiene características propias que la hacen diferente a los otros factores de producción (trabajo y capital), a saber: no es producida por el trabajo humano, no es reproducible, es limitada en cantidad y es de calidad heterogénea. La renta agraria es una ganancia extraordinaria de la que se apropian los dueños de los campos, originada en ventajas naturales (fertilidad del suelo y clima). Argentina, por obra y gracia de la “pampa pródiga”, tiene una notable renta agraria diferencial a escala internacional. Por ese motivo la ganancia extraordinaria en la industria, atribuible a una ventaja tecnológica, no es una renta, y sí lo es la que surge de ventajas naturales. Ese avance industrial tarde o temprano puede ser copiado y sumar competidores para aprovechar ese nicho rentable. En cambio, la tierra fértil no se puede reproducir.

Como la renta de la tierra en Argentina, y en especial en la rica Pampa Húmeda, es una ganancia extraordinaria, y la tierra es un *patrimonio social* (por las ventajas naturales que son de toda la población), el Estado tiene la facultad de regular la forma en que dicha renta agraria a escala internacional se distribuye al interior de la sociedad. Varios son los instrumentos de política económica que puede utilizar para ese objetivo: impuestos sobre la renta potencial de la tierra, sobre las tierras no explotadas, implementar una reforma agraria, controlar el volumen y precios de las exportaciones. Y también disponer retenciones.

La respuesta del Gobierno ante el recrudecimiento del conflicto

Medidas para diluir argumentos

El Gobierno espera que con las medidas para el campo que anunciará entre hoy y el viernes, la protesta de los ruralistas pierda sustento. Sostienen que estuvieron esperando palabras de acercamiento que no llegaron.



DyN

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner ayer durante un acto en Avellaneda.

Por Daniel Miguez

El Gobierno anunciará en las próximas horas medidas para intentar satisfacer las dos principales demandas de las cámaras agropecuarias, con la esperanza de lograr de ese modo que la reanudación de la protesta de los ruralistas pierda parte de su sustento.

Lo que anunciará el Gobierno entre hoy y el viernes será la modificación del decreto 125 del 11 de marzo que impuso las retenciones móviles. Las nuevas medidas achatarán la evolución de la curva creciente de porcentajes a retener e implementarán medidas administrativas para que los pequeños productores cobren con agilidad los reintegros, que ya había dispuesto el Gobierno para que las retenciones a ese sector no superen el 35 por ciento. Hay también quienes dentro del Gobierno proponen sumarle algún beneficio extra para forzar aún más una merma en la protesta o, al menos, para frenar una escalada (*ver página 7*).

Las medidas que anunciarán serán las mismas que el Gobierno les iba a proponer a los ruralistas luego del acto del domingo pasado.

Estas medidas eran las mismas que el Gobierno les iba a proponer a los ruralistas luego del acto del domingo en Rosario. Pero las duras expresiones de los dirigentes agropecuarios en ese acto y la ratificación de ellas al día siguiente fueron las razones expuestas por el Gobierno para suspender el diálogo. El trasfondo del levantamiento de la reunión prevista para el lunes y el duro comunicado de anoche del PJ fueron, a juzgar por cómo lo planteaban funcionarios del Gobierno, un intento de demostrar poder y marcar la cancha, para que no se entienda que el Estado y un sector económico son instituciones equivalentes.

La reacción de anoche de los empresarios agropecuarios convocando a no comercializar granos para la exportación y carne para la faena no sorprendió al Gobierno, según las fuentes consultadas por **Página/12**. Lo esperaban después de la fuerte embestida del PJ.

De acuerdo con las mismas fuentes, en el Gobierno estuvieron esperando tanto el lunes como ayer palabras de acercamiento de los ruralistas que de algún modo recapitularan las expresiones del domingo, que en la Casa Rosada juzgaron en algunos casos como un ataque a las instituciones y a la decisión democrática de la población que votó a la Presidenta y a los gobernadores fustigados ese día. Si eso ocurría, en el Gobierno sentían que iban a tener una base para volver a convocarlos al diálogo y terminar de una vez con el conflicto, que lleva dos meses y medio.

Como esa rectificación no ocurrió, se decidió que el documento del PJ –que tenía la impronta indudable de Néstor Kirchner– sirviera como una dura condena a aquellas expresiones, mechada con una enumeración de las medidas que tomó el kirchnerismo desde 2003 a favor del campo.

Más allá de la sucesión de hechos, en el Gobierno habrían evaluado el escaso margen que tenían los productores agropecuarios para volver a cortar rutas y tomar medidas de máxima dureza, ya que no contaban con el aval de las restantes cámaras empresariales y posiblemente también obtuvieran un rechazo de la población. Y otro dato que sin duda tuvieron en cuenta en la Casa Rosada, es lo que allí se describe como crecientes diferencias entre los dirigentes agropecuarios. Entre otros datos se contabiliza una carta de Coninagro a las otras tres entidades mostrando disconformidad con algunas acciones de la Mesa de Enlace y la ausencia ayer de su presidente, Fernando Gioino.

Más allá de estas especulaciones, el documento del PJ, según funcionarios del Gobierno, fue la última jugada fuerte del oficialismo antes de anunciar las medidas para el sector agropecuario, que la Presidenta quiere que se conozcan antes de emprender su viaje a Roma el domingo próximo.

"No es hora para tibios"

En referencia al conflicto con las entidades agropecuaria, el ministro de Planificación, Julio De Vido, advirtió ayer que "no es hora para tibios" y agregó que "aquellos que están a favor del modelo deben decirlo porque ahora el que no suma resta". El ministro habló horas antes de la reunión del PJ, durante el Congreso Ordinario de la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte, que eligió como su secretario general a Omar Viviani. "Creo que todos los que estamos a favor de la redistribución del ingreso, la democracia, una mayor actividad económica y el desarrollo energético tenemos que salir apoyando clara y específicamente", subrayó.

Moyano y la CGT criticaron a la dirigencia rural

"Si fuera 1810, estarían con el rey"

Aprovechando el aniversario de la Revolución de Mayo, Hugo Moyano esbozó una comparación sobre los dirigentes de las entidades agrarias: "Si estuviéramos en 1810, no tenemos dudas, ellos estarían con Cisneros y el rey" de España, dijo.

La central sindical CGT, conducida por el dirigente de los camioneros, salió ayer a denunciar una "escalada desestabilizadora", antes de reiterar el respaldo al gobierno nacional y participar del acto del Partido Justicialista. Moyano volvió a decir que quienes están con "el campo" son "los mismos que apoyaron e instigaron los golpes militares en 1955 y 1976".

La CGT difundió su posición en un comunicado distribuido durante el día. Así, Moyano y la conducción sindical salieron a marcar nuevamente el territorio en medio de una nueva escalada del conflicto entre el Gobierno y el campo. Mientras, el ex presidente Néstor Kirchner sumaba al líder sindical en la sede del PJ, donde reagrupaba a las filas partidarias.

"Los trabajadores organizados –indicó la CGT en su comunicado– observamos perplejos la persistencia de la escalada desestabilizadora, donde coexisten los representantes de la alta y media oligarquía, las empresas que monopolizan los medios de comunicación, los 'profetas del odio' y la mayoría de los dirigentes políticos opositores." Agregó que "todos ellos –y su idea de país egoísta y sectario– fueron derrotados por el pueblo en las urnas el pasado 28 de octubre de 2007".

En el comunicado que lleva la firma de Hugo Moyano, Julio Piumato y José Luis Lingeri, la central obrera afirmó que quienes apoyaron los golpes de Estado "que derrocaron en 1955 y 1976 a los gobiernos constitucionales democráticamente elegidos, sembrando de represión y sangre el suelo de nuestra Patria, para impulsar políticas que sólo beneficiaron a potencias extranjeras y a minorías nacionales, aparecen (en muchos casos con los mismos apellidos) con la clara intención de desvirtuar la voluntad popular". Según señalaron, es tal "su desprecio por las mayorías populares (y por extensión, por la Patria), que adoptaron la escarapela sólo porque se los recomendó una consultora extranjera, a la que pagaron cifras millonarias, y que dirige el maquillaje de la protesta".

Duro documento de

"Ataque

Por Martín Piqué

Tras un día de silencio, análisis y debate interno que lo encontró ensimismado junto a la Presidenta en Olivos, Néstor Kirchner convocó a la mesa de conducción del Consejo Nacional del PJ a la sede partidaria de Matheu 130. Con 25 de los 27 miembros presentes, los dirigentes del justicialismo decidieron dar una respuesta pública a los discursos que se habían escuchado en el acto de Rosario convocado por las cámaras patronales del campo. La respuesta se difundió a través de un documento que había escrito el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y que se terminó de redactar durante la reunión. De tono durísimo, el documento abundaba en acusaciones graves. El texto final fue leído por el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich. Entre otras críticas, el documento acusó a las entidades del agro de estar impulsando un "ataque antidemocrático con ánimo destituyente y falta de respeto a la voluntad popular", calificó como "lockout salvaje e interminable" sus protestas, les reprochó invocar el diálogo cuando "simplemente desacreditan o conciben a las autoridades electas como un obstáculo" y defendió las retenciones como un instrumento válido y legítimo del Estado para impulsar la redistribución del ingreso.

La reunión en la sede partidaria de Matheu al 100, barrio de Once, había sido convocada por el propio Kirchner luego de que se suspendiera la negociación con los ruralistas. Iba a ser su primera actividad oficial en las oficinas centrales del PJ. Cuando llegó Kirchner en un auto con vidrios polarizados –eran las 17.20–, el paisaje comenzaba a prepararse para una jornada de fervor por K. Desde bien temprano, la agrupación juvenil La Cámpora se había instalado en la calle y colgado banderas frente al edificio. El ex presidente subió al cuarto piso, donde esperó al resto de los miembros del Consejo Nacional, que fueron llegando en tandas, algunos en autos polarizados, otros caminando con algún colaborador. La primera sorpresa la dio el gobernador chubutense Mario Das Neves,

Hoy, con los movimientos K

Tal como prometió en la reunión, Néstor Kirchner va a recorrer todo el país "pueblo por pueblo" para levantar a la militancia peronista y explicar a la población por qué, en su opinión, las retenciones son necesarias para redistribuir el ingreso. La agenda a puro vértigo que se autoimpuso Kirchner seguirá hoy a las 19 con otra reunión colectiva para analizar el conflicto con el campo. Esta vez el encuentro será con la mayoría de los movimientos sociales kirchneristas. Hasta anoche aún no estaba decidido si la reunión será en la sede partidaria de Matheu 130 o en el viejo Hotel Marcone de Pueyrredón y Rivadavia, barrio de Once, donde las organizaciones sociales anunciaron el comienzo de una "campaña de esclarecimiento" a favor de las retenciones móviles.

la mesa nacional del PJ contra el acto de las entidades agropecuarias

antidemocrático con ánimo destituyente"

Presidida por Néstor Kirchner, la conducción del Consejo del PJ debutó con una dura respuesta pública a los discursos de los ruralistas en Rosario, a quienes acusó de buscar acabar con el Gobierno. Kirchner adelantó que recorrerá pueblo a pueblo.

Guadalupe Lombardo



Néstor Kirchner presidió la larga mesa de conducción del Consejo Nacional del PJ.

quien apareció tranquilamente con su vocero por la vereda de Matheu.

–Usted hizo varios cuestionamientos. ¿Mantiene sus críticas? –le preguntaron.

–Las cosas que dije las sigo pensando. Tengo libertad de pensamiento.

Un primer indicio sobre el tono que tendría el documento habían sido las palabras del ministro de Planificación, Julio De Vido, en un acto al mediodía ante los gremios del transporte *(ver recuadro)*. El mismo tono volvió a escucharse cuando el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, apareció frente a la sede del PJ. "Le pido a la gente del campo que se siente de una vez por todas a dialogar, que dejen de molestar a la sociedad en su conjunto y piensen en el país", dijo a los periodistas.

El auditorio se fue completando con pequeños intervalos, y hacia las 18 ya se encontraban todos los vicepresidentes y secretarios del PJ salvo la diputada Beatriz Rojkés, esposa del gobernador José Alperovich, quien se encontraba fuera del país. El organizador de la reunión, que se había encargado de hacer las invitaciones, fue el asesor presidencial Juan Carlos "Chueco" Mazzón. A pesar de ser los principales afectados por el conflicto con las cámaras patronales del campo, todos los gobernadores que forman parte del Consejo asistieron a la reunión.

En la mesa del cuarto piso se sentaron Capitanich, Sergio Urribarri (Entre Ríos), Juan Manuel Urtubey (Salta), José Luis Gioja (San Juan), Mario Das Neves (Chubut), Celso Jaque (Mendoza), Walter Barrionuevo (Jujuy) y Oscar Jorge (La Pampa). Cuando faltaban pocos minutos para las 20 y la reunión ya llevaba dos horas, Urribarri y Das Neves aparecieron junto a Capitanich ante las cámaras y los micrófonos. Los tres habían sido designados para leer el documento y responder las consultas de los periodistas (que fueran sólo cinco preguntas por decisión de los organizadores). La presencia de Urribarri fue destacada por sus propios compañeros: había asistido justo el mismo día en que su antecesor y padrino político, el ex gobernador Jorge Busti, presentara la renuncia a la presidencia del PJ de Entre Ríos.

La charla comenzó con una arenga de Kirchner sobre el conflicto con el campo en la exhortó a desplegar a la militancia del PJ por todo la Argentina. También convocó a trabajar por la unidad del partido y adelantó que recorrerá el país "pueblo por pueblo". El encuentro siguió con un balance sobre la negociación con el campo que hizo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Valiéndose de un powerpoint y de su computadora portátil, Fernández explicó las mejoras que logró el campo en los cinco años de gestión K: uno de los datos que citó fue que desde 2003 a la fecha se habían duplicado la cantidad de sembradíos. Los gobernadores elogiaron la exposición del jefe de Gabinete y agregaron datos propios. También hubo durísimas críticas a Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli: sus discursos en Rosario fueron interpretados como desafíos de corte "golpista".

Textuales del documento

■ "El Partido Justicialista, ante el antidemocrático ataque que con ánimo destituyente y falta de respeto a la voluntad popular se ha hecho a la Presidenta y a los gobernadores, se ve en la obligación de fijar claramente su posición política. No es que sorprenda que tales actores, en nombre de la defensa del campo, incurran en esa práctica, que no hace más que retrotraernos a jornadas de 1930, 1955 y 1976, cuando aquel ánimo destituyente fructificó en golpes de Estado, siempre argumentando en contra de acciones de los gobiernos elegidos por el pueblo, para culminar apoyando planes como el de Martínez de Hoz."

■ "Lo que sí sorprende es la virulencia de un lockout salvaje e interminable con el que pretenden erigirse en dueños del derecho a transitar, se ufanan de desabastecer y no les importa encarecer los alimentos que las familias argentinas necesitan en su mesa."

■ "Sorprende que en esas condiciones pretendan que pueda haber un diálogo bajo presión; sorprende que invoquen voluntad de diálogo cuando sólo conciben ganar o ganar; sorprende que hablen de dialogar cuando simplemente desacreditan o conciben a las autoridades electas como un obstáculo."

■ "Un sector no puede pensarse más importante que el conjunto y la redistribución debe realizarse desde los que más tienen a los que menos tienen y el Estado es el único que a través de sus autoridades legítimas puede operar ese cambio."

Cristina Kirchner comparó el reclamo de las Madres con el del campo

"Treinta años reclamando y nunca una amenaza"

Nuevamente, Cristina Fernández de Kirchner evitó ser explícita. Pero, como acostumbra últimamente, sus mensajes volvieron a esconder tras los silencios destinatarios evidentes. Así fue como la mandataria pidió "una Argentina más tolerante, más democrática y más respetuosa", al tiempo que destacó la lucha contra la dictadura de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: "Quiero felicitarlas como ejemplo de las luchas cívicas. Más de 30 años reclamando y nunca un acto de violencia, una amenaza ni intolerancia hacia el otro. Y eso que no les habían cobrado un impuesto, les habían quitado a los hijos".

Las palabras tuvieron lugar en Avellaneda, en un acto en el que, acompañada por el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el intendente de Avellaneda Carlos "Cacho" Alvarez de Olivera, la Presidenta entregó 257 viviendas sociales. Allí aprovechó la ocasión para reivindicar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a las que calificó de "luchadoras inclaudicables" y "ejemplo de las luchas cívicas". La relación con el actual conflicto con las cuatro entidades rurales resultaba inevitable.

A la par, se refirió al inicio del juicio oral y público del represor Luciano Benjamín Menéndez, al que calificó de "genocida": "Tiene la oportunidad que no tuvieron miles y miles de argentinos –destacó–. Y esto también debe ser celebrado, construir una sociedad democrática, tolerante, respetuosa de las leyes, y de los derechos de todos, aun de los que violan los derechos de los demás; es el país en el que quiero vivir, y merecen todos los argentinos vivir". Luego, la mandataria expresó su deseo de que este juicio "sea por lo menos un momento de reconciliación, con la memoria, con la verdad y con la justicia".

A lo largo de su discurso, CFK habló también de la distribución del ingreso. "No sólo es un discurso en Argentina", dijo, sino "una realidad cotidiana" al mencionar los más de 500 millones que el año pasado destinó el Gobierno para planes en el municipio de Avellaneda. "Hemos logrado que la mayoría de los pibes vuelvan al colegio a estudiar y no a comer, y los maestros a enseñar y no a cocinar", enfatizó. Sin embargo, la Presidenta admitió que todavía "falta mucho por hacer". Por eso, justificó, "es imprescindible que todos, y sobre todo los que más tienen, comprendan que aún falta mucho por hacer en nuestro país".

En lo que pareció la defensa más clara de las famosas retenciones, la Presidenta recalcó: "Con trabajo sólo no alcanza, necesitamos recursos para construir más casas, más pavimento, cloacas, para hacer más igual la Argentina", explicó.

El acto se realizó en el gimnasio Bottaro del Club Atlético Independiente y contó también con la asistencia de los ministros de Interior, Florencio Randazzo; de Planificación Federal, Julio De Vido, y del secretario de Obras Públicas, José López.



Elogios para De Angeli

"Mirá si voy a servirle café a Kirchner", bromeó la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Se refería a una frase del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien dijo que se ofrecía como "cafetero" para el diálogo con las entidades rurales. Carrió encabezó la presentación de la Mesa Nacional sobre Drogas de la CC, junto al diputado bonaerense Sebastián Cinquerrui. Allí advirtió que, con el conflicto agrario, la oposición "va paso a paso unificándose". Luego reiteró, sobre el retorno al lockout, que "Néstor Kirchner no quiere la pacificación. Está en contra de la paz, quiere la división y la desunión". Y aseguró que el ministro de Planificación, Julio De Vido, es "el más corrupto de la historia de la Nación". Carrió elogió al dirigente Alfredo De Angeli por su "esfuerzo monumental para que no se desmadre la situación en las rutas".

El sueño del partido propio

Los radicales K podrían encaminarse a formar un nuevo partido. El subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, anunció que el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, convocará a los cuatro gobernadores radicales y a representantes de distintas provincias para avanzar en "la institucionalización de un nuevo partido nacional". Quiroga afirmó que debatirán en una "asamblea de radicales" el armado de una nueva fuerza política, ya que no han logrado que se levanten las intervenciones, expulsiones y suspensiones que recibieron tras acompañar al kirchnerismo en las últimas elecciones.

El conflicto en debate

En uno de los días más álgidos de la pelea entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, el Frente para la Victoria de Morón organizó una jornada de debate del que participaron el subsecretario para las Pequeñas y Medianas Empresas, Eric Calcagno; el coordinador general de la Unidad Presidente, Rafael Folonier, y el presidente del INTA, Carlos Chepi. La mesa llevó por título "El Gobierno ante el conflicto rural, elementos para su decodificación y debate" y estuvo coordinada por Raúl Esteban.

Acuerdo con petroleros

El gremio de los petroleros y las empresas del sector acordaron un incremento salarial del 19,5 por ciento, que se supone que pondrá fin a los 28 días de huelga que incluyeron cortes de ruta y toma de plantas en Santa Cruz.

Ante el conflicto rural, la oposición presenta proyectos diferentes en el Congreso

Divididos por las retenciones

En el Senado, la UCR, la Coalición Cívica y el PS impulsan la derogación de las retenciones móviles. En Diputados, el bloque SI, el socialismo y otros proponen crear un fondo que haría coparticipable el tributo de las exportaciones. Pero el oficialismo no daría quórum.

Por Miguel Jorquera

DYN



Los senadores opositores llevarán adelante hoy lo que acordaron con las entidades rurales.

La oposición parlamentaria empezó a mostrar fisuras frente al conflicto agropecuario. Las diferencias quedarán expuestas hoy en el Congreso, con dos propuestas totalmente opuestas sobre las retenciones a las exportaciones de granos. Los senadores volverán a insistir en la derogación de la resolución 125, que fijó las retenciones móviles. Allí estarán la UCR, la Coalición Cívica y el PS, junto a los peronistas disidentes Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá e Hilda "Chiche" Duhalde, pero no participarán los aristas fueguinos. En la Cámara baja, un grupo de legisladores que encabezan el economista de la CTA Claudio Lozano, Eduardo Macaluse con su bloque SI y el socialismo impulsarán la creación de un fondo especial de desarrollo provincial, que haría coparticipable el 60 por ciento de las retenciones por exportaciones, aunque no contarán con el respaldo de radicales ni de los legisladores de Elisa Carrió.

Las sesiones especiales convocadas en ambas cámaras tienen un final anunciado: fracasarían ante la ausencia del kirchnerismo, que ya anticipó que no dará quórum y dejará solos a los legisladores opositores, quienes harán de sus proyectos un reclamo testimonial.

La convocatoria en el Senado es para después de la sesión ordinaria, que en su temario tiene prevista la modificación sobre autorizaciones y cuotas de captura a la ley de pesca. El jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, anunció que sus senadores se irán del recinto cuando concluya el orden del día. A partir de allí, gran parte de los bloques opositores propondrá desde sus bancas la derogación de la resolución 125 del Ministerio de Economía, firmada el 11 de marzo, como habían acordado con las entidades rurales durante la "audiencia pública" realizada en el Salón Azul del Senado.

En el bloque opositor no son demasiado optimistas sobre la convocatoria. Según sus cálculos de máxima, unos 30 senadores asistirán a la sesión especial. Desde el oficialismo estiman que la reunión opositora no contará con más de una veintena de los 72 senadores de la cámara. La UCR, los dos senadores porteños de la CC y el socialista santafesino Rubén Giustiniani volverán a volcar en el recinto sus fundamentos a favor de la derogación de las retenciones móviles. Una tribuna que tampoco desperdiciarán Rodríguez Saá, Menem y Chiche Duhalde.

"Esta es la prioridad para terminar con un conflicto innecesario", insistió el presidente de la UCR, el senador jujeño Gerardo Morales. El bloque opositor esperaba anoche sumar a la iniciativa a varios legisladores de los partidos provinciales, pero no consiguieron la adhesión de los dos senadores fueguinos del ARI –que responden a la gobernadora Fabiana Ríos, pero no a la CC de Carrió–. Incluso, uno de ellos, José Martínez, es coautor del proyecto que se discutiría en Diputados.

En la Cámara baja, un núcleo de legisladores de centroizquierda impulsa la creación de un fondo para infraestructura y desarrollo provincial en el ámbito del Ministerio del Interior, cuyos "recursos surgirán del 58,7 por ciento de la recaudación de derechos de exportación e importación". La propuesta pretende transformar en coparticipables los recursos generados por las exportaciones de granos.

Pero la iniciativa que propone que los recursos del fondo se destinarán a "la financiación de obras de infraestructura social", "la construcción de viviendas", "equipamiento en salud y educación" sólo tiene el respaldo de Lozano, el PS, el SI, el legislador entrerriano Emilio Martínez Garbino y la cordobesa Norma Morandini. Esto lo que pondría al borde del fracaso la sesión.

El radicalismo y la CC le dieron la espalda porque no consideran que el proyecto sea una "prioridad" en la solución del conflicto. Además, los legisladores de Carrió no comparten cuestiones "técnicas y políticas". Con criterio similar, la UCR insiste en derogar las retenciones móviles, aunque esta mañana discutirá si acompaña la convocatoria. En tanto, el bloque macrista analizaba anoche la iniciativa y enviaría un puñado de legisladores al debate.

Visita de la cúpula de la Iglesia al Vaticano

Entre la religión y la política

La cúpula de la Iglesia argentina, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, se reunió ayer con el "canciller" papal Dominique Mamberti y con el número dos del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. Según trascendió, las autoridades episcopales no sólo aprovecharon la visita a Roma para hablar de temas religiosos, sino que también trataron "todas las cuestiones políticas y diplomáticas pendientes". Aunque no quisieron dar más precisiones, se habló de la polémica postulación del ex ministro de Justicia Alberto Iribarne como embajador ante la Santa Sede y de la vacante que dejó Antonio Baseotto al jubilarse como obispo castrense. La discusión sobre la pobreza y el conflicto con las entidades agropecuarias tampoco quedaron fuera del cónclave.

Bergoglio, junto a los obispos de Tucumán, Héctor Villalba; de Mercedes-Lujan, Agustín Radrizzani, y de San Miguel, Sergio Fenoy esperan "poder estrechar la mano" de Benedicto XVI tras la audiencia general que tienen prevista para hoy. "El Papa no tiene posibilidad en su agenda, por eso simplemente van a saludarlo mañana, en un breve encuentro tras la audiencia", detallaron las fuentes. Los obispos argentinos y el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, se llamaron a silencio, aunque trascendió que salieron "satisfechos" de la reunión con las autoridades vaticanas.

Télam



Bergoglio está de visita en Roma.

Sin embargo, trascendió el "creciente malestar" por la negativa del Gobierno de reemplazar a Iribarne como postulante a embajador. El ex ministro de Justicia es divorciado y volvió a formar pareja. La Iglesia nunca le aprobó el plácet de diplomático. En ese cargo se está desempeñando el encargado de Negocios, Hugo Gobbi. En los despachos oficiales de Roma "no convence" el actual status "imperfecto" de la embajada, aunque aclaran que "no ponen piedras en el camino" para que Gobbi desempeñe sus funciones.

Otro de los puntos que se trató en el encuentro fue la demora del Gobierno en designar a un nuevo obispo castrense, en reemplazo de Antonio Baseotto, quien se jubiló en 2005. Baseotto había sugerido que se tirase al mar al entonces ministro de Salud Ginés González García, por su postura en materia de salud reproductiva.

El Gobierno analiza cambios en las retenciones

La danza de las medidas

El Ejecutivo haría correcciones para permitir el funcionamiento de mercados a futuro y facilitar el cobro de reintegros a los pequeños productores. Pero ya no lo negocia y define el momento.

Alejandro Elías



El Gobierno atenuaría el impacto de las retenciones si la soja supera los 600 dólares la tonelada.

El Gobierno analiza distintas opciones para corregir uno de los aspectos de las retenciones móviles y para facilitar el acceso de los pequeños productores al cobro de reintegros. Son medidas que se trabajan en la Jefatura de Gabinete, en el Ministerio de Economía y en la Secretaría de Agricultura. Sin embargo, la decisión política de con cuál avanzar y en qué momento la tomará la presidenta Cristina Fernández con la mesa chica. Las versiones sobre el contenido de las resoluciones y el momento en que serían lanzadas fueron cambiando ayer a lo largo del día. Primero se dijo que se anunciarían anoche, luego trascendió que serían publicadas hoy en el Boletín Oficial, después se afirmó que se comunicarían esta tarde y, ya con la confirmación de las corporaciones agropecuarias de que vuelven al lockout, trascendió que el Gobierno podría esperar.

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, afirmó que se atenuaría el impacto de las retenciones cuando el precio de la soja supere los 600 dólares la tonelada. En la resolución tal como está vigente hasta la fecha, el Estado retendrá el 95 por ciento de cada dólar que supere ese nivel. Eso equivale a la virtual fijación de un techo para los ingresos de los productores y un obstáculo para el funcionamiento de los mercados a futuro. No obstante, no existe la urgencia que declaman los ruralistas, ya que la soja cotiza actualmente a 463 dólares la tonelada y falta bastante para llegar a los 600 dólares, si es que en algún momento se alcanza ese precio.

Capitanich sugirió que el Gobierno ya no se quedaría con el 95 por ciento de cada dólar sobre los 600 dólares, sino que atenuaría la curva. Lo indicó en la conferencia de prensa que siguió a la reunión de la conducción del justicialismo. También dijo que se buscaría facilitar el cobro de reintegros para los productores que cosechan hasta 500 toneladas de soja y girasol, así como el acceso al subsidio al flete.

Sin embargo, el Gobierno no elevaría esos parámetros para acceder a las compensaciones, sino que a lo sumo flexibilizaría algunos trámites, según dijeron fuentes oficiales a **Página/12**. Las medidas buscarían dejar sin argumentos a los ruralistas, ya que atienden algunas de sus demandas iniciales, como excluir a los pequeños productores del aumento de retenciones y resolver la situación de los mercados a futuro. Pero la Presidenta resolverá en qué momento se darán a conocer. “No son medidas unilaterales. Plantearlo así es un error. El Gobierno toma acciones en ejercicio de la función pública. Las cámaras ruralistas no son contraparte”, plantearon desde el Ejecutivo.

Hasta el momento hubo 249 productores que se presentaron ante la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) para pedir reintegros por exportaciones. Sólo el 25 por ciento cumplía con todos los requisitos. El 36 por ciento de las solicitudes es de productores cuyos códigos de actividad no cumplen con lo solicitado, mientras que el 39 por ciento restante fue rechazado por pertenecer a monotributistas –que no están incluidos en el beneficio– o bien por presentar errores de ingreso de las declaraciones juradas de CUIT o de razones sociales inválidas o por no estar anotados en el Registro Fiscal de Operadores de Granos.

El presidente de la Oncca, Ricardo Echegaray, remarcó que para recibir las compensaciones se exige como “condición inalienable” que los productores y la industria “estén en regla”. El funcionario le contestó a Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, que había dicho que se presentan muy pocos productores a reclamar las compensaciones porque son burocráticas y “no le llegan a nadie”. “Pretende confundir a la opinión pública y a los productores”, se quejó Echegaray. El funcionario recordó que en los últimos 40 días el organismo aprobó compensaciones por 327 millones de dólares a quienes “están en regla”. Se trata de todo el mecanismo de compensaciones a productores e industria alimentaria, más allá de los reintegros por retenciones.

El dólar apunta para abajo

El Banco Central salió ayer decidido a lograr otra baja en la cotización del dólar. Desde el inicio de la rueda intervino volcando algo más de 200 millones de dólares que dejaron a la divisa estadounidense en el segmento mayorista a 3,1274 pesos, con una caída de 0,50 por ciento. El organismo se presentó como el único vendedor, frente una retraída liquidación de los exportadores, que siguen esperando definiciones respecto del conflicto que enfrenta al campo con el Gobierno. También se vio una leve demanda de parte de bancos y empresas con el objetivo de realizar los giros típicos de inicio de mes para los balances de atesoramiento de sus casas matrices. Al público se consignaron los mismos valores del lunes: 3,13 pesos para la compra y 3,16 para la venta. En el mercado de renta fija, los arbitrajes en busca de mayores rendimientos entre los títulos públicos también se hicieron presentes, aunque con muy escaso volumen de negocios. Los bonos subieron hasta 2 por ciento, mientras que la plaza accionaria operó en baja, 1 por ciento.

Las corporaciones no pasan el examen

Exportadores en off side

Por Raúl Dellatorre

En materia agrícola, el incumplimiento de las reglas no es patrimonio de pequeños productores. Entre las solicitudes de exportación rechazadas en los últimos 40 días por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, en granos y carnes, figuran dos que corresponden a grandes operadores en cada uno de estos rubros: la cerealera Cargill y Frigorífico Rioplatense. Y no se trata de errores formales en la presentación, sino de incumplimientos impositivos o información errónea suministrada sobre la real capacidad de almacenamiento. Por otra parte, está pendiente un reclamo que hizo la Oncca a la industria aceitera para que “devuelva” 124 millones de pesos que habría cobrado en compensaciones “mal calculadas”. La mayor parte de esa cifra fue a manos de Aceitera General Deheza, Nidera, Molinos Río de la Plata y Molinos Cañuelas. Y hay más.

Sobre el total de operaciones de exportación de carnes que se presentaron solicitando autorización previa en los últimos 40 días, fue rechazado el 13 por ciento. Según la Oncca, en todos los casos cuestionados se verificaron “incumplimientos de fondo”, no simplemente formales. En el caso mencionado de Rioplatense, se le objetó haber declarado una capacidad de almacenamiento distinto a la que realmente se verificó. Este requisito es parte de las obligaciones que exige la Oncca para garantizar el abastecimiento interno: le obliga a reservar un stock para el mercado interno equivalente al 75 por ciento de aquella capacidad de almacenamiento y se la autoriza a exportar el resto de sus existencias. Mediante el manejo de la capacidad declarada –manifestaba distintos tonelajes de una semana a otra, según incluyera o no plantas de enfriamiento alquiladas–, la firma buscaba acceder a autorizaciones de exportación por volúmenes superiores a los que le correspondían.

Pocos días atrás, se reabrió el registro de exportaciones de trigo para autorizar ventas por 100 mil toneladas con destino a Brasil. Se presentaron 50 pedidos de permisos, de los cuales se rechazaron 22. Entre ellos, uno de Cargill, por deudas impositivas.

“Gran parte de los que se presentan, lo hacen pensando que están en regla, porque están acostumbrados a que el trámite consistía en tirar los papeles sobre el escritorio y retirarlos sellados, pero ya no es así”, comentó a este diario una fuente del organismo de control. “Nadie debería exportar si no cumple con los parámetros de garantía al abastecimiento interno y con el compromiso de estar en regla con sus obligaciones tributarias, de seguridad social, normas sanitarias y otras”, agregó la misma fuente.

La gestión de Ricardo Echegaray al frente de la Oncca, inaugurada hace 40 días, también está abocada a la investigación de otras presuntas irregularidades. Una de ellas está referida a la operatoria entre grupos empresarios, en la que se sospecha que podrían estar presentándose “ventas de trigo al molino armadas para cobrar las compensaciones”. La investigación apunta a verificar si no se trata de operaciones ficticias, para recibir compensaciones por compras jamás realizadas, o si son operaciones internas de un mismo conglomerado productor-molinero, que podrían estar inflando el precio para evadir el impuesto a las ganancias (al declararlo como mayores costos).

El mismo organismo, la Oncca, denunció un par de semanas atrás que algunas de las principales industrias aceiteras del país habían cobrado compensaciones indebidas por 124 millones de pesos. A partir de hoy, el Ministerio de Economía debería emitir un dictamen pronunciándose sobre la liquidación de dichas compensaciones, ya que según la Oncca se violó lo dispuesto por una resolución de dicha cartera. El caso podría tener otras derivaciones: además de exigir la devolución del dinero al erario, se abriría sumario sobre los funcionarios que practicaron la liquidación, a quienes se sospecha vinculados al sector beneficiado, según quienes tuvieron acceso a los primeros resultados de la investigación.

Los grandes exportadores, ya sea de carnes, de granos o de aceite, pese a que son sobre los que supuestamente recaen las retenciones, son los grandes ausentes en el debate político del momento en torno de ese gravamen. Pero no están indefensos: otros salen a dar la cara en el conflicto para cuidar los intereses de aquellas grandes corporaciones.

Arnaldo Pampillón



Ricardo Echegaray, presidente de la Oncca.

Por Ricardo Forster *

El escenario del 25 y sus actores

La escenografía no dejaba de ser al mismo tiempo espectacular y cargada de simbolismo: por un lado, el Monumento a la Bandera, con su arquitectura que recuerda antiguos y trasnochados sueños de grandeza (esa que supo inspirarse en la monumentalización tan cara a ciertos totalitarismos europeos), sueños que poco se vinculan con el ideario de mayo y de uno de sus representantes más genuino, humilde e intelectualmente más brillante en tanto heredero del igualitarismo ilustrado, me refiero a Manuel Belgrano; del otro lado y bien hacia el fondo, los contornos del río Paraná con sus múltiples puertos cerealeros, que han convertido a Rosario en capital de las exportaciones de granos argentinos ofreciéndole, a la Chicago local, una extraña fisonomía que cruza al socialismo con las grandes corporaciones portuario-cerealeras, como si dijéramos a Juan B. Justo con Patrón Costas o a Repetto con Martínez de Hoz (¿tal vez por eso el intendente se dio una vuelta por el monumento aunque desistió de subir al escenario?). Y de espaldas al río un palco en el que se colocaron los representantes de las cuatro entidades que llevan adelante la confrontación más larga que se conozca contra un gobierno democrático (jamás, obviamente, se levantaron contra las diversas dictaduras de las que varias de ellas formaron parte y mucho menos lo hicieron contra el menemismo, que casi los aniquila con su modelo convertible). Allí estaban, entre otros, el inefable De Angeli, en nombre de la Federación Agraria pero también de los Autoconvocados; Miguens, de la paqueta Sociedad Rural junto a Llambías, de la CRA, y con su pose de argentino piola, ese que se las sabe todas (con pinta más de porteño que de chacarero o de gringo), Eduardo Buzzi, presidente de una travestida FA que encontró su lugar bajo el sol en medio de sus antiguos enemigos de clase. Allí estaban todos, exultantes bajo el sol de mayo y experimentando un verdadero baño de multitud (eso sí, bien limpia y rubia).

Entre los recursos ya gastados de la política nacional está eso de declararse apolítico, de construir el más formidable acto opositor desmintiendo, al mismo tiempo, cualquier intención política. Ellos, los "ruralistas", los dueños de la tierra, los autoproclamados "productores", no se ensucian con la política, sus preocupaciones tienen que ver con asuntos genuinos e importantes; de la misma manera que esa multitud blanca, bien vestida, casi hasta la elegancia, que llegó por sus propios medios en confortables vehículos, es lo opuesto a la "negrada" que es movida por el sucio clientelismo, que va en pos de unos pocos pesos y de algún choripán. Allí, al pie del Monumento a la Bandera y de espaldas al Paraná estaba la Argentina honesta, trabajadora, solidaria con sus propios intereses, republicana como gusta proclamar una ilustre chaqueña que suele ofrecernos frases brutales; la que escucha con deleite la sabiduría de Mariano Grondona o que lee atentamente *La Nación*; la que sin sonrojarse se declara prácticamente en ruinas mientras va acumulando una renta fabulosa, esa que llevó a muchos de esos "chacareros" a convertirse en impulsores de la construcción al comprar propiedades en pueblos y ciudades de todo el país, como para hacer algo con el dinero ganado con la soja. Esa masa, porque mal que les pese también son una "masa", fue la destinataria de los "mesurados" discursos de los dirigentes ruralistas, de la misma manera que también constituye el soporte social de una nueva/vieja derecha argentina que va ocupando decididamente posiciones en el escenario.

El "gringo" de Gualeguaychú vociferó su discurso semianalfabeto, rústico no por ser portador de la rusticidad del hombre de campo, sino por pura ignorancia, esa que festejan ciertos medios de comunicación como equivalente a palabra justa y honesta, esa que nace de los sentimientos "puros" de quien trabaja con sus manos la tierra careciendo de tiempo para refinarse culturalmente. Su discurso fue brutal, desafiante, entremezclado y esencialmente violento. El presidente de Coninagro fue, tal vez, el más medido, el que buscó palabras de diálogo en un ámbito poco propicio para esos mensajes. Miguens tartamudeó un discurso leído en el que volvió a reiterar las demandas de la Sociedad Rural, en especial la que hace blanco en las diabólicas retenciones móviles; Llambías encontró su lugar en el mundo agitando a las multitudes y concluyendo su intervención echando mano a una impensada trilogía siempre ausente de la patria agroganadera y que remite, más bien, a viejos y anquilosados populismos: reclamó una patria justa, libre y soberana (¿qué hubiera dicho el inefable Jauretche ante tanto cinismo?, ¿sabrá Llambías que a la CRA y a sus socios siempre les interesó hacer imposible la realización de esa demanda y que saludaron la llegada del último golpe militar que asesinó a miles de aquellos que portaban esos ideales?). Y finalmente le tocó el turno a Buzzi, que pareció estar en su salsa. Tomo de su discurso una sola frase que, como si hubiera sido una fisura del inconsciente que sobrevolaba a la multitud y a los ruralistas, expresó con meridiana claridad el deseo manifiesto de los congregados alrededor del monumento: "El obstáculo para el crecimiento argentino se llama: los Kirchner". ¿Hay que ser semiólogo para dar cuenta del sentido de esta frase? Su carácter destituyente de la legitimidad de un gobierno democráticamente elegido por la mayoría del pueblo argentino en octubre último es más que evidente. Ese fue el eje argumental de Buzzi que no dudó, con extraordinario cinismo, en hablarle a esa multitud de la gesta de las Madres de Plaza de Mayo, que utilizó conceptos venerables como el de distribución de la riqueza para apuntalar un gesto destituyente y una demanda de apropiación sectorial de la enorme renta agraria. Extraña parábola la de un dirigente que provenía del campo popular y que hoy se coloca en la vanguardia de un proyecto político-económico que busca abortar cualquier otra alternativa que no gire en torno del ideario de los dueños de la tierra, incluso allí donde lo hace en nombre de los pequeños productores herederos del "grito de Alcorta".

Quedará para otra columna analizar el endeble acto encabezado por Cristina en Salta, que viene a reforzar la debilidad que viene mostrando el Gobierno; una debilidad montada sobre gruesos errores políticos que de no revertirlos compromete su propia marcha. En un tiempo argentino que parece querer retroceder hacia momentos de incertidumbre y crisis, de esas que ya conocimos en el pasado reciente, se vuelve imperativo que desde los mandos de decisión se asuman las responsabilidades, en especial aquellas que implican profundizar un modelo redistributivo que no se sostenga en el soliloquio ni en los acuerdos exclusivos con las corporaciones económicas, sino que se abra hacia otros actores sociales, económicos y políticos sin los cuales es muy difícil llevar adelante un conflicto tan grave como el que han desencadenado las organizaciones de los dueños de la tierra.

* Ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Por Raúl Cerdeiras *

A propósito de los reclamos rurales...

Quiero dirigirme a todos aquellos que de alguna manera piensan y sienten en carne propia que una etapa de las luchas emancipativas ha concluido y que es necesario abrir un nuevo presente político-emancipativo, convencido de que cualquiera puede serlo y hacerlo.

Ya es hora de rebelarnos y dejar de estar siempre esperando a ver qué grupos o nuevos "actores", salen a la palestra a luchar por sus intereses para que nos den de comer. Sí, para que nos den de comer, porque nos sirven el plato que alimenta la impotencia. Porque en ese plato luce un menú que en letras muy grandes nos dice: esta es la realidad: ¡elijan!

El conflicto entre los productores rurales y el Gobierno es revelador de cómo se activa ese mecanismo. Advertimos en el marco de lo que llamaríamos "la izquierda renovada" una puja en los argumentos destinados a justificar a quien se elige en esta disputa. Vemos a compañeros apoyar al Gobierno sabiendo que nada se puede esperar de él. Los populistas se entusiasman pensando que están en la lógica de 1945. Hay otros que dicen que hasta que el proletariado guiado por su auténtico partido (cada organización dice que él es el auténtico) no tome el poder y haga la revolución agraria y socialista, no habrá solución verdadera, lo que no impide que tomen partido por el sector más débil y explotado en vista a una alianza de clases por venir.

También el pensamiento que reina en la academia ha dicho lo suyo. Eduardo Grüner –sociólogo y profesor de Teoría Política de la UBA–, en un trabajo publicado en **Página/12** el 16 de abril pasado, ha dejado sentada su posición. Y realmente ha dado en el clavo. Veamos la idea clave: "Pero, pero: un gobierno legítimamente electo por la mayoría no es directamente miembro de aquellas 'clases dominantes', aunque inevitablemente tienda a 'actuar' sus intereses. Y, en un contexto en el que no está a la vista ni es razonable prever en lo inmediato una alternativa consistente y radicalmente diferente para la sociedad, no queda más remedio que enfrentar la desagradable responsabilidad de tomar posición, no 'a favor' de tal o cual gobierno, pero sí, decididamente, en contra del avance también muy decidido de lo que sería mucho peor; y si alguien nos chicanea con que terminamos optando por el 'mal menor', no quedará más remedio que recontrachicanearlo exigiéndole que nos muestre dónde queda, aquí y ahora, el 'bien' y su posible realización inmediata. Porque el peligro del 'mayor' sí es inmediato".

Da en el clavo, pero no para sacarlo, sino para amarrarnos más. ¿A dónde? Al plato mismo, porque el dispositivo de ese plato (plato cuyo nombre es: *lo que está funcionando y se repite*) es condenarnos a lo que hay y opera; desactivar nuestra capacidad de decidir e inventar Otra cosa; enterrarnos en el funesto "no hay más remedio"; promover una especie de goce masoquista que hace que nuestra opción sea "desagradable" y, sin embargo, no nos rebelemos; que nos obliga a "tomar" una posición que es siempre la de otros, en vez de declarar y producir la de uno; que pone como decisivo el argumento de la realidad inmediata del aquí y ahora para decidir acerca de cambiar las cosas, sin percibir que ese argumento es el que nos condena de por vida a aceptar lo que realmente existe: el capitalismo y su "democracia" política; que nos aprisiona con la idea de que el único proyecto realista es el de evitar el mal y, si es posible, evitar entre todos los males, el peor. Este es el plato: ¡pura impotencia!

También se afirma "que no está a la vista ni es razonable prever en lo inmediato" una alternativa "radicalmente diferente". ¿Para qué tipo de mirada? ¿De qué razonabilidad se trata? Digámoslo claramente: desde la mirada dirigida por las anteojeras del sistema no se ve nada. Nosotros queremos afirmar otra mirada. Lo radicalmente diferente lo nombramos como Otra política emancipativa y no hay que verla hay que proclamarla, decidirla, hacerla y ver sus efectos reales. La razón que la sostiene está en ella misma, ninguna rebelión se justifica en otra cosa que no sea su propia irrupción. No vamos a deducir lo nuevo de lo viejo, por lo tanto debemos estar a la espera de un encuentro, atentos a esas diferencias llenas de matices que nos dicen día a día de una multiplicidad de circunstancias que se resisten a ser tragadas y decodificadas por la manera hegemónica de pensar y actuar que nos dispensa el plato.

Menos mal que Espartaco no se puso a meditar si "estaba a la vista y era razonable" algo así como una rebelión de los esclavos. Y si Marx, en vez de declarar afirmativamente el comunismo se hubiera dedicado a analizar si eso era "previsible en lo inmediato", es seguro que se hubiera dedicado a cualquier cosa menos a luchar por la emancipación de la humanidad. Las políticas de emancipación son una apuesta sin garantías.

Además, es mentira que no hay nada para ver. El zapatismo en México perdió la adhesión de una inmensa clase media "progresista" cuando decidió no apoyar a López Obrador y en su lugar propuso la Otra campaña. Los zapatistas, que con todas las dificultades imaginables intentan inventar otra forma de hacer política, desmontaron expresamente el argumento que invitaba a evitar lo peor votando al menos malo. También es indudable que desde hace mucho tiempo en nuestro país se han producido hechos (piqueteros, asambleas, tomas de fábrica, etc.) y pensamientos nuevos, experiencias de lucha, movimientos, publicaciones, en busca de abrir alternativas diferentes a la establecida. Hay algo más bien que nada, y ese algo está porque alguien lo hizo. Está allí para que cada uno sume su voluntad y deseo de inventar y sostener aquello que el futuro dirá acerca de la capacidad que tuvo para abrir otro pensar-hacer político emancipativo.

Compañeros, compañeras, ya es hora que abandonemos el enunciado fascista que nos impone el imperialismo contemporáneo: la única verdad es la realidad; y seamos realistas de verdad: apuntemos a lo imposible de este sistema.

* Filósofo, docente, director de la revista *Acontecimiento*.



Alejandro Elías

Revocan el sobreseimiento del ex auditor por anomalías en las privatizaciones telefónicas

Barra tendrá que volver a Tribunales

Por haber archivado dictámenes favorables a los reclamos de trabajadores en el marco del Programa de Propiedad Participada, Rodolfo Barra sigue con una causa abierta. El ex funcionario menemista tendrá que rendir cuentas por su cargo en la Alianza.

La Sala II de la Cámara Federal revocó por segunda vez el sobreseimiento del ex ministro de Justicia y supremo del menemismo, Rodolfo Barra, y ordenó que se reabra una causa en su contra por haber archivado una investigación sobre irregularidades en la aplicación de los Programas de Propiedad Participada de las telefónicas privatizadas en sus tiempos al frente de la Auditoría General de la Nación (AGN). El tribunal consideró que nunca se tomaron suficientes medidas para esclarecer los hechos.

Barra fue titular de la AGN, órgano de control externo del Estado, durante el gobierno de la Alianza. En 1999, cuando asumió en el cargo, en el organismo había una investigación abierta por irregularidades en la puesta en marcha de los Programas de Propiedad Participada en Telefónica y Telecom. Un grupo de trabajadores reclamaba los bonos correspondientes a su participación en las ganancias de las empresas, que habían incumplido el pago con el aval de un decreto del Poder Ejecutivo.

A pesar de que había dos dictámenes favorables a los empleados que recomendaban la apertura de sumarios, Barra archivó el caso. Uno de esos documentos, por ejemplo, elaborado por la Gerencia General de Control de Entes Reguladores, Privatizadas y Transferencias y entregado a la AGN advertía que el Ejecutivo "eximió a las empresas privadas de una obligación de carácter legal" y eso implicó "un perjuicio económico para los trabajadores". El Estado, decía, fue "negligente en la implementación del programa" y no cumplió con la ley.

En la denuncia penal, a Barra se le imputaban los delitos de abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. El ex juez Jorge Urso fue quien dictó originalmente su sobreseimiento. La Cámara Federal lo revocó a fines de 2006 y apelaron el fiscal Carlos Stornelli (ahora ministro de Seguridad bonaerense) y la abogada de los empleados telefónicos, Liliana Zabala. Tiempo después, el caso fue nuevamente cerrado, y ahora los camaristas volvieron a la carga.

"Con lo investigado" no "alcanza para modificar el escaso cuadro de conocimiento que se tuvo de la situación", sostuvo la Sala II. En la causa, advierten los camaristas, "sólo hubo dos testimonios de funcionarios de la AGN y habría que escuchar a más funcionarios que participaron del archivo de la auditoría investigado".

Este expediente tiene estrecha relación con el último caso que la Corte Suprema llevó a audiencia pública donde, precisamente, se trató el reclamo de los trabajadores de participación en las ganancias de las telefónicas privatizadas. Los jueces supremos tendrán que dictar una sentencia y decir si hubo irregularidad en la aplicación de los Programas de Propiedad Participada.

Rafael Yohai


El ex ministro de Justicia menemista y ex auditor general Rodolfo Barra.

Camión celular para Matas

El ex funcionario de Cancillería Jorge Matas, procesado con prisión preventiva por el "contrabando agravado" en el escándalo por las franquicias para autos diplomáticos truchos, será trasladado mañana a las 10 ante el juez en lo Penal Económico, Jorge Brugo, para concretar la ampliación indagatoria pedida por su defensa. Matas, quien se encuentra bajo el régimen de prisión domiciliaria por problemas de salud, había solicitado la instancia de la ampliación antes de que se concretara su procesamiento el viernes pasado. "Claramente, la ampliación se había pedido en otro contexto", señalaron fuentes cercanas a los abogados de Matas, quienes esperan que la Sala I se expida sobre el pedido de excarcelación y ante la que presentarán la queja al procesamiento. Por esa razón podría no declarar. Además de la prisión preventiva, también pesa sobre el funcionario un embargo por 13 millones de pesos por la causa de los autos diplomáticos ingresados en forma irregular.

A la espera de los venezolanos

El ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus y su hijo, Daniel Uzcátegui Specht, deberían presentarse hoy ante el juez en lo penal económico Daniel Petrone para declarar como sospechosos en la investigación sobre la valija con 800 mil dólares. Los venezolanos consiguieron la semana pasada, después de haber faltado a cuatro citaciones, que el magistrado les diera la garantía de que no quedarían presos. Sin embargo, según allegados a la causa, hasta ayer a última hora no estaba confirmada su presencia en Tribunales. De hecho, no depositaron la caución de 150 mil pesos que les fijó Petrone al eximirlos de prisión, monto que incluso apelaron a través de su abogado defensor. Si no aparecen, podrían ordenar su captura.

Los Uzcátegui están imputados como posibles partícipes en el intento de Guido Alejandro Antonini Wilson de ingresar una valija con 800 mil dólares al país en la madrugada del 4 de agosto del año pasado. El valijero y Uzcátegui hijo venían en un vuelo alquilado por Enarsa. Al padre del chico se le atribuyen gestiones para que subieran a ese jet privado. La semana pasada, Petrone eliminó la calificación de "contrabando agravado" del expediente, que era la que ponía en riesgo la libertad de los imputados, y dejó sólo "lavado de dinero", que es excarcelable.

Los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky apelaron aquella decisión y el tema está en discusión de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico que, básicamente, debe decir si el dinero puede considerarse "mercadería" y, como tal, objeto de contrabando. Con este escenario, lo que resolvió Petrone todavía no está firme. Aun así, los venezolanos tendrían un escenario en principio favorable para presentarse hoy. De todos modos, hasta ayer no habían depositado la caución e incluso su abogado, Hugo Pinto, apeló el monto y las demás condiciones que les fijó el juez, como la obligación de presentarse en el juzgado cada treinta días. Si se trata de estirar otra vez los plazos, el defensor podría alegar que mientras no esté firme la caución sus clientes no se presentan. Habrá que ver si Petrone lo acepta u ordena mandarlos a buscar para que declaren.

Una estatua de Ernesto Guevara fue paseada en caravana por las calles porteñas

El Che anduvo por Buenos Aires

Martín Acosta



El traslado de la estatua del Che atrajo a muchos porteños.

La escultura fue trasladada de Parque Centenario al puerto. Será emplazada en Rosario el próximo 14 de junio, día en que el líder revolucionario cumpliría 80 años.

Por Laura Vales

Una estatua del Che fue paseada por Buenos Aires con una caravana de autos, motos y bicicletas que atravesaron la ciudad. La figura, de cuatro metros y tres toneladas de peso, se hizo con el aporte de 15 mil personas que donaron llaves. La realizó el artista plástico Andrés Zerneri, en un proceso abierto para que el público pudiera participar de la obra y decidir el lugar donde instalarla. La llevaron desde el Parque Sarmiento hasta una de las dársenas vecinas a Puerto Madero, donde hoy saldrá en barco a Rosario. La estatua será emplazada allá el próximo 14 de junio para recordar el nacimiento de Guevara, que ese día cumpliría 80 años.

La escultura recorrió la avenida Corrientes arriba de un camión con acoplado. Zerneri representó al Che como en la más famosa de las fotografías que le tomaron, la de Alberto Korda, con el pelo largo, boina y la mirada al cielo. Lo paró sobre una roca en la que dejó, en relieve, algunas de las llaves recibidas como donación. La idea original era que midiera cuatro metros y pesara tres toneladas, aunque finalmente en la escultura quedó un poco más bajo y más gordo.

El escultor acompañó la marcha junto a un centenar de jóvenes que se subieron al acoplado, rodeando la estatua con banderas. Casi todos habían llevado cámaras o filmadoras para registrar el viaje. La reacción de la gente que se cruzaba en la calle con la caravana era también la de registrar el momento y a cada paso era posible ver personas que usaban sus celulares para tomar fotos.

Sobre el acoplado, vestido con zapatillas, jeans y una campera gastada, Zerneri hizo una confesión inusual: "Hay cosas que no me gustan cómo quedaron –dijo–. El pelo podría ser más natural y los pliegues de la ropa menos rígidos... pero igual estoy contento, porque lo que queríamos era armar un proyecto en el que participara mucha gente".

Zerneri contó que la iniciativa comenzó en agosto de 2006. Eligieron la donación de llaves para que pudieran colaborar muchos, como una forma de construcción comunitaria, y reunieron así tres mil kilos de bronce. La propuesta se difundió sobre todo vía mail y

> La escultura del Che tiene cuatro metros y fue hecha con bronce de llaves donadas por quince mil personas.

el grupo de apoyo se armó cuando abrió su taller para que todos los sábados se reunieran quienes quisieran dar aval a la realización del monumento. Al grupo se sumaron organizaciones y personas en forma individual.

De tapado y bastón, Ariadni Mabrakis fue una de las integrantes del grupo que estuvieron en la caravana. "Todos los sábados íbamos al taller para juntar las llaves, preparar todo esto y organizar algunas exposiciones", contó. Juan, de 21 años, de la Juventud Guevarista, dijo que se acercó a llevar unas llaves y se quedó por militancia. "Ayudamos con la agitación y a preparar algunos festivales. Ahora estamos organizando un encuentro de cátedras libres en Rosario, en el marco de los homenajes por el 80º aniversario", relató.

La marcha, que había salido del Parque Sarmiento, llegó cerca del mediodía a Callao y Corrientes; desde ahí hasta el Obelisco tuvo su tramo más festivo.

A las personas que habían ido solas o como parte del grupo de apoyo, se sumaron organizaciones como la juventud de la CTA, Libres del Sur, el recientemente creado Frente Nacional Campesino y la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados (Anta).

En la puerta de La Giralda, José y Guillermo, los mozos santiagueños del café, salieron a saludar la caravana. Dijeron que les parecía "bárbaro" que se hubiera hecho un monumento al Che. "Es importante para todos", señaló Guillermo. ¿Por qué? "Porque todos tenemos una remera del Che", definió. En el momento en que la marcha se acercaba al Obelisco, desde un edificio cayó una lluvia de papelitos. Arriba, en la ventana de un segundo piso estaba Luis D'Elía, que la saludaba de este modo.

La caravana dio una vuelta al Obelisco y rumbeó finalmente para el Bajo hasta la Dársena Norte, cercana a Buquebus. Este mediodía, en Córdoba y Alicia Moreau de Justo, habrá un festival de despedida en el que actuarán Horacio Fontova, Vicente Feliú, Arbolito, Jorge Marziali e integrantes del Cuerpo de Danza del Teatro San Martín.

La estatua del Che zarpará después rumbo a Rosario. El 14 de junio será instalada en esa ciudad como parte de los homenajes por el 80º aniversario de su nacimiento. Ese día saldrá una caravana desde Buenos Aires para participar de la ceremonia de emplazamiento de la escultura. Los contactos para el viaje pueden encontrarse en la página *web www.monumentoalche.com.ar*

Opinión Por Eduardo Pavlovsky

"Che"

Ultimamente he escuchado versiones sobre la actuación del Che Guevara en el campo militar revolucionario que derrotó a Batista, que menosprecian su participación activa y decisiva en el campo estrictamente militar. Dichas opiniones sugerían que la importancia del Che en la Revolución Cubana se debió, en cambio, a las múltiples y variadas funciones que desempeñó como burócrata del Estado.

Tal nivel de mezquindad y miserabilidad no merece ser respondido. En cambio, me voy a permitir transcribir palabras de Fidel pronunciadas al pueblo cubano después de la muerte del Che en 1967.

"Si quisiéramos expresar cómo esperamos que sean *nuestros combatientes revolucionarios* (subrayado mío), nuestros militares, nuestros hombres, debemos decir sin vacilación de ninguna índole queremos que sean como el Che.

Si quisiéramos expresar cómo quisiéramos que sean los hombres de las futuras generaciones, debemos decir sin vacilación alguna que sean como el Che.

Si quisiéramos un modelo de hombre que no pertenece a este tiempo, un modelo de los tiempos futuros de corazón digno, que ese modelo sin una solita mancha en su conducta en su actuación de toda una vida, debemos decir que ese modelo es el Che.

Y si quisiéramos saber cómo deseamos que sean nuestros hijos, debemos decir con todo corazón de vehemencia revolucionario: queremos que *nuestros hijos sean como el Che"*(subrayado mío).

La tremenda magnitud del Che como figura revolucionaria de dignidad hace sobresalir la mezquindad de estos pequeños hombres que lo cuestionan.

El Che fue un "acontecimiento" que escapa de la representación del hombre sujeto y de su contorno. Pasa por fuera de la representación y se convierte en un fenómeno de pura multiplicidad de puro devenir y de gran formador de subjetividad.

Cuando Fidel dice en la carta "un modelo de hombre que no pertenece a este tiempo" –capta que el tiempo cronológico– es reemplazado en el "acontecimiento" por el tiempo de intensidad. Y el Che como "acontecimiento" no tiene tiempo cronológico sino de pura intensidad. El Che era eso: puro acontecimiento y pura multiplicidad.

Empezó el juicio contra Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores

La Justicia cordobesa abrió la puerta

El ex comandante del III Cuerpo de Ejército y sus subordinados están acusados de secuestrar, torturar y asesinar a cuatro militantes del PRT. Menéndez se presentó en la audiencia con una escarapela y una cinta negra en la solapa.

Por Diego Martínez
Desde Córdoba

"En treinta años no les tiramos una piedra y mirá el vidrio que les ponen", comentó una Madre de Plaza de Mayo al ingresar al salón de usos múltiples de los Tribunales Federales de Córdoba. Escondidos bajo un corralito de blíndex, cual suplentes en cancha de fútbol, aguardaban los ocho imputados, acomodados por orden jerárquico. A diferencia de los juicios que instruye el porteño Tribunal Oral Federal 5 y como autoriza el último término del concepto "juicio oral y público", el general Luciano Menéndez y los siete miembros del Destacamento de Inteligencia 141 acusados de secuestrar, torturar y asesinar a cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) fueron fotografiados y filmados durante diez minutos.

La audiencia inicial del primer juicio por delitos de lesa humanidad que se realiza en Córdoba, segundo del interior del país, consistió en la lectura de los requerimientos de elevación a juicio formulados por la fiscal Graciela López de Filoñuk, por los abogados Martín Fresneda y Claudio Orosz, de HIJOS regional Córdoba, y por la elevación dispuesta por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano.

La identificación de las 160 personas que colmaron la sala, postergó el comienzo de la jornada.

–¿Ustedes son de los derechos humanos? –preguntaba cual si enfrentara a una invasión de marcianos el policía que chequeaba apellidos en una lista.

Pese a la cantidad de personas que pretendían ingresar a la sala, la organización no fue desbordada. Cuando todos estaban sentados, el presidente del tribunal, Jaime Díaz Gavier, autorizó el ingreso de fotógrafos y camarógrafos, que inmortalizaron la imagen de Menéndez & Cía.

En el extremo derecho, de frente al tribunal, se ubicó Menéndez, con una cinta negra que le cubría la escarapela de la solapa del saco, de luto por el fin de su impunidad. Dueño de la vida y la muerte en diez provincias del Norte argentino durante la dictadura y cara visible de los sectores de las Fuerzas Armadas que en pleno genocidio criticaban a Videla por "blando", el ex comandante del III Cuerpo indultado en 1990 por Carlos Menem tiene el pelo blanco pero mantiene buen porte para sus 80 años.

A su lado, carpeta en la mano, se sentó el coronel (R) Hermes Oscar Rodríguez, 75 años, alias "Salame" o "Subgerente", cuando era segundo jefe del Destacamento que encabezaba el coronel César Emilio Anadón, el "Gerente", que se suicidó en 2004 mientras cumplía prisión domiciliaria. De aspecto atípico para un militar, barba y pelo largo que disimulan sus 62 años, lo escoltaba el capitán (R) Jorge Exequiel Acosta, alias "Rulo" o "Sordo", jefe de la patota de Operaciones Especiales (OP3) del Destacamento 141 en 1976 y jefe de La Perla en 1977. Acosta es el único imputado que tiene defensa privada, a cargo de Alejandro Cuestas Garzón.

Luego se ubicaron los suboficiales. Primero el sargento ayudante (R) Luis Alberto Manzanelli, 69 años, miembro del Comando Libertadores de América desde 1974, "Hombre del violín" desde que se cayó de un caballo y no pudo mover el cuello, interrogador especializado en militantes del PRT y respetado por sus pares como "el mejor torturador" de La Perla. A su lado, bastón en mano, cabeza pelada, escarapela con cinta negra como Menéndez y Rodríguez, se ubicó el mendocino Carlos Alberto Vega, de 79 años. Vega era responsable de la administración de los bienes que robaban en La Perla y habría cuestionado en el pasado los métodos de tortura. Hacia el centro de la sala, anotador en mano, el sargento primero (R) Carlos Alberto Díaz, 61 años, cogote macizo, alias "HB", miembro del Comando Libertadores de América desde 1975, sindicado como torturador especialmente sádico por sobrevivientes de La Perla y La Rivera. A su derecha, con el mismo grado, Oreste Valentín Padován, "Gino", abogado acusado de obligar a sus enemigos a cavar sus tumbas antes de los fusilamientos. Cerró la hilera el personal civil de inteligencia Ricardo Lardone, alias "Fogonazo", por su desempeño como fotógrafo infiltrado en manifestaciones estudiantiles y políticas. Lardone cerró sus ojos durante los diez minutos en que le dispararon con flashes.

Al secretario Pablo Bustos Fierro le cupo leer las más de doscientas fojas de los requerimientos. El de la fiscal López de Filoñuk destacó que el terrorismo de Estado en Córdoba existió desde mucho antes del golpe de Estado. El 24 de marzo de 1976 sólo "se agudizó" y "cada ciudadano pasó a ser un potencial enemigo del sistema". Detalló el rol del Destacamento de Inteligencia 141 en secuestros e interrogatorios y en particular el de su sección tercera con sede en La Perla, donde se desempeñaban los seis subordinados de Menéndez y Rodríguez. López de Filoñuk destacó al identificar a las víctimas su carácter de "militantes del PRT", "pe ere te" para Bustos Fiero. Mientras se leían testimonios sobre el día en que sacaron a las víctimas para ejecutarlas, el defensor informó que Lardone no se sentía bien. Un cuarto intermedio permitió ver cara y tranco de represores.

Por la tarde se leyó el requerimiento de la querella. Orosz y Fresneda apuntaron el "pacto de sangre" implementado por Menéndez, por el cual todo oficial o suboficial participó de al menos un fusilamiento como modo de garantizar silencio. Destacaron un trámite de "medallas al heroico valor en combate" de 1976 que describe el funcionamiento de las patotas: "acciones encubiertas sin registro alguno" y "permanentes interrogatorios", todo para "combatir a la subversión".

Al final se leyó la parte resolutiva de la elevación de la jueza. Señalaba que se juzgará a los ocho imputados por privación ilegítima de la libertad y tormentos agravados y a cinco por homicidios agravados. Quedaron afuera Rodríguez y Acosta, que cambiaron de destino dos semanas antes de la ejecución, y Vega, con licencia anual. Mientras los acusados se retiraban, la hermana de un desaparecido se sacó el gusto de gritar "cobardes, asesinos, torturadores". El magistrado ordenó expulsarla de la sala y exigió "orden y decoro".

–Sí, pero por favor hagan justicia –le rogó la mujer mientras la echaban.

Leandro Teysseire



Luciano Benjamín Menéndez *(en el extremo derecho, frente al tribunal)* y los otros siete represores se sentaron respetando el orden jerárquico.

Un cura relató su calvario

En el décimo día del juicio por la Masacre de Fátima, el sacerdote irlandés Patrich Michael Wright, que estuvo secuestrado en el campo clandestino de detención de Coordinación Federal, relató que los detenidos-desaparecidos "estaban famélicos y hacían recordar las imágenes de Auschwitz". El religioso explicó que otros secuestrados le relataron cómo sacaron de allí a 30 jóvenes el 20 de agosto de 1976 para fusilarlos en Fátima. Wright explicó que lo secuestraron el 11 de octubre de 1976, cuando salía de la villa 3, en Villa Soldati, y que pasó por los centros que funcionaban en la Comisaría 36 y Coordinación Federal y luego estuvo detenido como preso político en los penales de Devoto y en La Plata, hasta que lo expulsaron del país. El sacerdote describió las torturas que sufrió (picana, submarino seco, golpes) y relató que le decían: "No te hagás el Jesucristo". También contó que el embajador de Irlanda lo fue a ver, lo afeitaron, le pusieron perfume y lo amenazaron para que no denunciara nada. Cuando llegó a Londres, contó todo en una conferencia de prensa.

A la cárcel común

La cárcel común "es lo que corresponde", dijo Graciela López Filoñuk, una de los fiscales que se desempeñan en el juicio al ex comandante del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y a otros siete represores, todos ellos acusados por la muerte de cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), asesinados durante la última dictadura militar, en diciembre de 1977. La ayudante fiscal consideró que la prisión domiciliaria y otros beneficios deben aplicarse únicamente en los casos que establecen las normas, como los previstos para las personas con problemas de salud o para quienes superan los 70 años. Así, a quienes resulten condenados en el juicio que comenzó ayer en la capital cordobesa debería corresponderles "cárcel común", sostuvo. "Para los casos por delito de lesa humanidad está previsto que vayan a la cárcel común los condenados", insistió la funcionaria judicial en declaraciones formuladas a los medios locales después de que concluyera la primera jornada del proceso oral.



Chávez compra más bonos

El Gobierno dispuso una nueva ampliación del monto emitido en Boden 2015, por algo más de 1362 millones de dólares, que otra vez serán adquiridos íntegramente por Venezuela. Se trata de una nueva colocación directa que la Argentina hace al mercado de ese país. La decisión fue informada ayer a través de una resolución conjunta de la Secretaría de Hacienda y la de Finanzas, que se publicó en el Boletín Oficial. El lanzamiento de deuda se lleva a cabo luego de que el país aceptara la propuesta del gobierno de Chávez de suscribir bonos "a precio de mercado en uno o varios tramos", a una tasa de interés del 13 por ciento anual.

Categorías de monotributo

El reempadornamiento de monotributistas en lo que va del año alcanzó a 80.020 contribuyentes, convirtiéndose en record histórico para dicho período. De ese total, el 88 por ciento se trasladó hacia una categoría mayor, según informó la AFIP. Otros 8893, el 11,1 por ciento, bajó de rango, quedando menos del uno por ciento en igual nivel. Las obligaciones de pago resultantes tendrán efectos para el período comprendido entre el 1° de junio y el 30 de septiembre de este año, mientras que las próximas recategorizaciones vencerán el 7 de septiembre y el 7 de enero de 2009.

Economista del Fondo

El director gerente del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, designó a su coterráneo Olivier Blanchard como economista jefe del organismo, al tiempo que seleccionó a los nuevos titulares de otros tres departamentos. El directivo aseguró que los nombramientos son parte de "la reestructuración de los puestos de mayor responsabilidad". Blanchard es actualmente profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts y fue presentado como "uno de los catedráticos más respetados en el sector de la macroeconomía internacional".

Cinco años más de comercio bilateral administrado de autos con Brasil

La industria tiene más tiempo

Los autopartistas, en especial, serán los más beneficiados por el acuerdo que rubricarán los responsables del área industrial de Argentina y Brasil. A mediados de año se debería liberar el comercio de autos, pero se pactó extender un lustro más el régimen compensado.

La negociación de un nuevo acuerdo comercial automotor para Argentina y Brasil llegó a la etapa de definiciones. Pasado mañana, una reunión tendrá como protagonistas al secretario de Industria, Fernando Fraguío, y a su par brasileño, Ivan Ramalho. En ese encuentro, los funcionarios buscarán definir los detalles que aún restan para rubricar el convenio. No obstante, ambos reconocen que los temas más conflictivos pudieron superarse: Brasil permitió más protección a la Argentina, que le retribuyó con la esperanza de trabajar hacia el libre comercio en el sector.

Pautada en un principio para hoy, la reunión se postergó para pasado mañana, en Buenos Aires. En esa instancia, los titulares de las carteras industriales de ambos países podrán cerrar un proceso de negociación que comenzó en febrero, y que servirá para reemplazar el actual régimen que vence el 30 de junio próximo. Entre los puntos sobre los que ya existe acuerdo, el más importante es la posibilidad de contar con un esquema "flex de convergencia". El flex es un coeficiente que indica cuánto un país tiene permitido importar por cada dólar exportado. En junio, cuando se cierre el nuevo mecanismo, la fórmula quedará en 1,95. Esto es, por cada dólar que la Argentina exporte se le permitirá importar 1,95 dólar. Además se aplicará, por primera vez, un flex que puede ser 2,5 o 2,6 para Brasil. "Con este esquema administrado se permite al país exportar más de lo que los brasileños pueden vendernos a nosotros", aseguró a este diario con entusiasmo el director ejecutivo de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Fernando Rodríguez Canedo.

Como contraparte, la Argentina se comprometió a revisar en cinco años la posibilidad de liberar por completo el comercio bilateral. Todo dependerá entonces del diagnóstico que haga el Comité Evaluador, que se creará con el nuevo régimen, de la situación del sector en ambos países. La comisión estará integrada por representantes del ámbito público y privado. Este último por terminales y autopartes. Si bien en el encuentro anterior no se conocieron cuáles son los rubros en los que se concentrará el análisis, el secretario de Industria confirmó a **Página/12** que las variables que se monitorearán serán "el intercambio comercial, el nivel de producción y el de inversión" de cada país. Sólo en el caso de que no se haya perdido competitividad y el sector autopartista se encuentre sólido, la Argentina estará dispuesta a liberar el mercado doméstico. Hasta tanto se irán realizando revisiones trimestrales de la situación económica.

AFP



En el nuevo acuerdo automotor Brasil, permitió más protección a la Argentina.

Inversión por 8000 millones

Las empresas brasileñas llevan invertidos en la Argentina desde 2002 cerca de 8000 millones de dólares. Los fondos fueron utilizados principalmente para la compra de compañías locales, aunque también respondieron a la ampliación de algunas plantas radicadas en el país. Los sectores más atractivos para la inversión brasileña fueron el de alimentos y bebidas –frigoríficos y empresas lácteas–, junto con agronegocios y el sector inmobiliario, según un relevamiento de la consultora Deloitte and Touche. Las fusiones más emblemáticas: Loma Negra, Alpargatas, JBS, Petrobras, Marfrig e Itaú. Existe además una gran participación de inversores de Estados Unidos e Italia.

El desafío que se plantea Fraguío es poder utilizar el lustro para fortalecer la industria con políticas internas que permitan liberar el comercio sin perjuicio de ningún eslabón de la cadena productiva. Desde Industria, junto con el Banco Nación y la Agencia Nacional de Inversiones, avanzan en un programa de financiamiento para autopartistas. La semana pasada la presidenta Cristina Fernández anunció un plan que contempla reintegros para terminales que utilicen componentes nacionales, y que fue enviado al Congreso para su tratamiento. En esa línea, la titular de la agencia de inversiones ProsperAr, Beatriz Nofal, anticipó ayer, durante un encuentro organizado por la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC), que en breve se llevará al recinto legislativo un proyecto de "seguro de tasa de interés". Se subsidiará hasta seis puntos de la tasa a los bancos que presten para inversión, por lo que la entidad estudia la creación de un fideicomiso por 120 millones de pesos para llevar adelante la iniciativa. El objetivo es lograr reducir el déficit comercial de 4000 millones de dólares en autopartes en 2007, según sostuvo Nofal.

A pesar de los anuncios, los autopartistas no se dejan seducir y siguen escépticos a la hora de evaluar el potencial del sector. "Lo que se necesita es que se genere un esquema que asegure la fabricación de modelos de autos en el país y, simultáneamente, una política específica de autopartes", dijo a este diario el gerente general de AFAC, Juan Cantarella. El temor de los fabricantes de componentes radica en otra de las concesiones que dio la Argentina con el objetivo de renovar el control de las importaciones: la posibilidad de que empresas brasileñas se instalen en el país. Si bien se busca que fabricantes de ambos países generen alianzas estratégicas, en algún tipo de "joint venture", desde AFAC advierten sobre el peligro de que los "brasileños sigan comprando empresas argentinas, aprovechando el tipo de cambio y la coyuntura favorable". El temor se intensificó en los últimos días al conocerse que el gobierno de Lula destinará cerca de 147.000 millones de dólares en créditos productivos para la industria a través del Bndes. Funcionarios del equipo económico reconocen que esa noticia causó "algo de espanto", ya que la cifra casi triplica el stock de reservas internacionales en poder del Banco Central.

Inflación de 3 puntos en San Luis

Precios por el ascensor

El Indec dejó de publicar el IPC nacional, pero las provincias siguen haciendo sus estimaciones de precios. En San Luis, la inflación de abril fue del 3 por ciento y acumula en lo que va del año 11,8. Si se compara el dato con la cifra de igual mes de 2007, la suba asciende a 29,2 por ciento, según informó la Dirección Provincial de Estadística y Censos (DEPEyC) de San Luis.

Tras cancelarse el lunes la difusión del índice nacional de precios, el organismo puntano dio a conocer ayer el relevamiento de precios de la provincia, mostrando una gran disparidad con las cifras oficiales del área metropolitana. La inflación nacional, que no se calculará más, incorporaba a Córdoba, Mendoza, San Luis, Catamarca, Santa Fe y Tucumán. No obstante, las provincias seguirán calculando el índice, pero sin girarlo al Indec.

El informe difundido por San Luis agrega datos recolectados de oficinas de estadísticas de otras provincias. En Salta, los precios subieron 2,6 por ciento; en Tierra del Fuego, 2,7; en Río Negro, 4,3; en La Pampa, 3,6. El estudio advierte que los dos últimos relevamientos se hicieron sin contemplar el peso o la importancia que tiene cada producto en el gasto total de los hogares. Como casos extremos se presenta "la variación interanual de Río Negro, con 38,8 por ciento", mientras que la más baja fue la de Gran Buenos Aires, con 8,9 por ciento.



gays — Amor y sexo en las cárceles argentinas
lesbianas — Jose María Muscari: No puedo decir que llegué porque siempre "me hice llegar"
travestis — Mi mundo: las tortas irreverentes de Alison Bedchel
bisexuales — Lux está tentadx de algo dulce y va en busca de Histeria.
transexuales — Cuatro clubes motoqueros para amantes de la velocidad.
intersex... — Ellen DeGeneres se casa y desafía la moral republicana.

este viernes, toda la diversidad GRATIS con Página|12

La ventana / comunicación y medios

El debate sobre la comunicación es transversal al conjunto de la sociedad. Pero supone –centralmente– una discusión en torno de la vigencia real y efectiva de los derechos fundamentales. También sobre el desarrollo, el poder, la riqueza, la administración de justicia. En ese marco se analizan la conductas y actitudes de propietarios de medios, editores y periodistas. ¿Y de las audiencias? Aquí el análisis de un caso que ofrece una "radiografía" de los lectores.

Por Carlos A. Valle *

Por una comunicación democrática

El desarrollo tecnológico, la concentración de poder de los medios, la globalización de las emisiones televisivas, el nuevo mundo de las supercarreteras de la información parece, por su acelerada evolución, dominar buena parte de la vida de nuestro mundo e incidir vigorosamente en la configuración de las relaciones humanas. ¿Han comenzado a dominarlas? ¿Sabemos a dónde nos llevan? ¿Queremos ir en esa dirección? ¿Qué significa este nuevo mundo? ¿Promueve el desarrollo de la vida humana y la comunidad de los pueblos o, por el contrario, nos degrada y deteriora?

La globalización de la economía, el control sobre los recursos y la centralización de la toma de decisiones han acentuado el dominio de una cultura produciendo marginalización e injusticia. Por eso la "nueva concientización" reclama que la consideración de los temas que son globales pero no tienen la misma incidencia en todas partes esté abierta a todos los involucrados a fin de que puedan compartir cómo los entienden, de qué manera inciden en su propio contexto, cómo interpretan que deberían ser encarados y se establezcan acuerdos justos y equitativos. Se trata de abrirse a un ejercicio comunicacional, a partir del cual puedan descubrirse ignoradas realidades y ocultos motivos, todo lo cual dará lugar a que afloren nuevos cuestionamientos e inéditas salidas. Será una oportunidad de romper moldes que dominan la visión de la realidad.

Los medios no son simples herramientas ni son omnipotentes, pero son muy poderosos. La cuestión es en manos de quién o quiénes están, qué es lo que están comunicando, ante quién o quiénes son responsables. No basta señalar la importancia de vivir en democracia para dar por sentado que cada uno puede ejercer su derecho a decir lo que sienta o quiera. En un pequeño pueblo cada palabra tiene un eco en la comunidad. El crecimiento de las ciudades ha hecho desaparecer ese eco y lo ha convertido en una ilusión. El pregón callejero se ha convertido en una nota nostálgica.

Este mundo de comunicaciones globales presencia al mismo tiempo el surgimiento de las culturas locales. El sueño de la homogeneización de la cultura ha desembocado en una pluralidad de perspectivas. Cada vez más se presencia la búsqueda de expresiones locales, el rescate de las culturas indígenas, la necesidad de definir la propia identidad y sus raíces. Sin embargo, trabajar a favor de una pluralidad de perspectivas no significa impulsar la estratificación, la segmentación o la división de los pueblos. El líder sudafricano Biko solía decir que no hay mayorías o minorías, sino sólo pueblo.

Reconocer la igualdad de los seres humanos y la existencia de una sola familia humana no puede ocultar las enormes desigualdades que persisten en el mundo. Baste mencionar la enorme cantidad de seres humanos cuyas posibilidades de sobrevivir y llegar a ser personas son muy remotas; o las desiguales relaciones de poder entre naciones y continentes. Cees Hamelink recuerda que, en la tradición liberal, no se relaciona la libertad de información con el principio de igualdad. En este sentido, se hace necesario interpretar el concepto desde la perspectiva de los derechos humanos. Para apuntar a la igualdad, realidades desiguales requieren tratamientos desiguales.

Las estructuras comunicativas de muchos países responden a los grandes conglomerados económicos, ya sea porque son sus propietarios o sus sostenedores. De manera que los criterios de la información que proveen se definen en función de su preservación y la obtención de sus beneficios.

¿Cómo hacer posible que los marginados de este mundo, indígenas, minorías étnicas, los grupos más pobres encuentren un lugar en los medios? ¿En qué momento logran ser noticia?

Referirse a la comunicación como un derecho humano es referirse al derecho de los individuos y de las comunidades a ser sujetos y no objetos de la comunicación. Derecho humano de los grupos populares a participar en la producción y distribución de sus mensajes. Derecho humano a la formación y el desarrollo de las capacidades de comunicación, especialmente de los grupos marginados. Derecho humano al respeto por la integridad y dignidad de las mujeres, rechazando estereotipos y reconociendo su creatividad. Derecho humano a que se proteja la cultura local, la producida por el pueblo, y que ésta no sea avasallada por los intereses comerciales o de las grandes potencias. Derecho humano a la libre expresión de las ideas, favoreciendo el uso de los medios por parte de los que no los poseen. Derecho humano a que los sistemas de comunicación estén al servicio del desarrollo integral de la comunidad, con un sentido de participación y crecimiento de la vida comunitaria. Esto debe traducirse, necesariamente, en una distribución más justa de la propiedad de los medios.

* Pastor de la Iglesia Metodista. Ex secretario general de la WACC (Asociación Mundial para la Comunicación Cristiana).

Por Rodolfo Luis Brardinelli *

Cárcel, machismo y medios

Como todos, o al menos como muchos, he seguido en estos días, a través de los medios, el terrible drama que la familia Fritzl viene viviendo a manos de su depravado "marido-padre-abuelo". Como probablemente no tantos lo hayan hecho, también he seguido con perseverancia la repercusión que el caso viene teniendo en los numerosos comentarios que los lectores "postean" diariamente en las versiones electrónicas de los principales periódicos nacionales. Este ejercicio, deformación profesional podrá especularse, me ha proporcionado alguna confirmación para nada sorpresiva y alguna módica reflexión.

La confirmación se refiere a lo generalizado de la concepción del castigo, no ya como imposición de dolor sino llanamente como venganza, como revancha simbólica, como cruento pago en la carne. Es cierto que la infrecuente dimensión de horror del caso hace difícil ajustar el juicio a la razón. Pero no es menos cierto que, en un país que ha vivido tan profundamente el horror (¿o quizá precisamente por eso?), duele confirmar la supervivencia y la frecuencia de comentarios que hacen referencia explícita al "ojo por ojo", a provocarle al reo "una agonía prolongada y extremadamente dolorosa", a la Ley del Talión, a la aplicación centuplicada de "la misma medicina" y, sobre todo, sugestivamente, a que la ejecución de esa venganza se realice por fuera del ámbito institucional.

La reflexión gira en torno del gran número de lectores que piden una modalidad de venganza que lleva el sello inconfundible del machismo más desaforado. Estos lectores (y lectoras porque, ya se sabe, el machismo no tiene límites de sexo) piden que esa venganza se ejecute haciendo que el violador sea a su vez violado. Violado además infinitas veces y por infinitos violadores. Es cierto que este pedido no es una novedad, antes bien es históricamente conocido. Sin embargo, en este caso la reiteración es tal que mueve a hacerse algunos interrogantes.

¿Cómo se ejecutaría esta venganza? No todos los lectores lo dicen. Lo que omiten decir es quiénes serían las manos ejecutoras –por no decir los falos ejecutores–, quizás imaginen un ejército de violadores voluntarios a los que luego no se podría acusar ni sancionar, dado que no violarían como delincuentes sino como agentes de la Justicia. Nada nuevo tampoco. Al fin y al cabo, es el mismo razonamiento con que intentan justificarse todos los torturadores de la historia. Quizás incluso alguno de esos lectores, cumbre del machismo, se imagine a sí mismo como el brazo, digamos, ejecutor de tan heroico acto de justicia. Notable. Notable transmutación por la que el acto machista por excelencia pierde su carácter abominable para convertirse en un loable, y hasta esforzado, servicio a la humanidad.

Otros lectores (y lectoras, reitero) piden que sean los presos por violación los que violen, reiteradamente, a Fritzl. Es decir, proponen que quienes están presos por el delito de violar vuelvan a violar, pero ya no como delito ni como delincuentes, sino ahora como acto de justicia y agentes de ésta. Siguiendo esa lógica cabría preguntarse si los convictos por violación que ejecuten la "violación justiciera" no deberían, ahora que han pasado a ser agentes de la Justicia, ser recompensados con la libertad o al menos con una reducción importante en sus condenas.

Hay otras, muchas, preguntas que el asunto sugiere, pero hay algunas especialmente inquietantes. ¿Qué es lo que permite proponer que un acto tan abominable como la violación pase a ser un acto de justicia? ¿Será que para los que piden esta forma de "justicia", la violación no es, secreta, vergonzantemente, un acto censurable, sino sólo la confirmación virtuosa, o al menos aceptable, del poder del macho?

Mucho se ha dicho y escrito sobre el efecto democratizador que Internet tendría sobre la comunicación humana. Más allá del escepticismo que tal afirmación despierte hay algo que este caso muestra y que debe ser reconocido. La posibilidad de que los lectores reaccionen públicamente a las noticias proporciona una suerte de radiografía de ellos. Se dirá que esta radiografía carece de valor científico y es cierto. Sin embargo, no parece tampoco que deba ser desdeñada. En especial cuando muestra, o confirma si se prefiere, una realidad tan, por decir lo menos, preocupante.

* Sociólogo. Docente-investigador. Universidad Nacional de Quilmes.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Ammar-Capital inauguró una oficina cedida por el Estado

Las víctimas contra la trata

La organización que reúne a mujeres en situación de prostitución abrió su oficina en la Estación Once, un espacio cedido por el Onabe. Allí, con asesoramiento del Inadi, atenderán consultas y recibirán denuncias de las víctimas de trata.

Por Emilio Ruchansky

"Es grande, grande y hermosa", dijo Graciela Collantes cuando **Página/12** preguntó por la nueva oficina que Ammar-Capital, la asociación que lucha por las mujeres en estado de prostitución, estrenó ayer una oficina cedida por un organismo del Estado, ubicada en el cuarto piso de la Estación Once. Allí, la Asociación de Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos –como se denomina ahora la entidad– recibirá denuncias y asesorará legalmente a las víctimas de la trata de personas, con el apoyo del Inadi. "Lo más importante es que esto se convierta en una política de Estado y no del gobierno de turno", destacó Collantes, su titular.

Ammar-Capital había funcionado durante tres años en un pequeño cuarto cedido por el Partido Socialista, en Flores. La nueva sede queda en el cuarto piso del edificio del Onabe, el Organismo Administrador de Bienes del Estado, en Bartolomé Mitre al 2815. Del acto de inauguración participaron Rodolfo Fernández, en representación de ese organismo; María José Lubertino, titular del Inadi, y la presidenta de la Consejo de la Mujer, la diputada María Lucila Colombo. Juntos pusieron en funcionamiento el Programa de Fortalecimiento Institucional, cuyos objetivos serán nada menos que el cumplimiento de los tratados internacionales firmados por Argentina contra la discriminación y la violencia contra las mujeres. "Uno de nuestros objetivos es que esto sea la plataforma de una política de Estado, porque somos conscientes de que muchos tratados de derechos humanos y de derechos de las mujeres no se cumplen. Quiero recordar que nuestro país es abolicionista", aclaró Collantes en su discurso ante las autoridades que asistieron al acto. "Sin embargo –continuó–, por cuestiones que se dicen morales, pero que expresan la profunda hipocresía social, se sigue pensando en más y más leyes represivas como respuesta a la prostitución, o a otras problemáticas que afectan a los sectores más vulnerables y que no están resueltas. La prostitución no es una amenaza para la sociedad. El verdadero flagelo es el hambre y la ignorancia."

Además de Collantes, en la oficina 401 trabajarán ocho asistentes sociales pagadas por el Inadi y con el tiempo se darán talleres de capacitación para generar microemprendimientos con salida laboral. También se capacitará a abogados y abogadas para que conozcan las distintas problemáticas de las mujeres en estado de prostitución. El lugar abrirá de lunes a jueves, de 10 a 18, y ya tiene una línea telefónica, el 4861-2144, donde se podrá pedir asesoramiento. "Vamos a empezar con la recepción de denuncias y el seguimiento de esos casos por parte de un equipo de abogados", detalló la líder de Ammar Capital (cuyas siglas antes significaban Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina), quien tiene como vecinos en el edificio al Foro Social, Buenos Aires Sida y otras asociaciones que trabajan con el tema VIH.

Diego Giudice



Asistentes sociales darán talleres de capacitación laboral para mujeres en situación de prostitución.

"Se puede prevenir la prostitución –indicó Collantes–, pero hace falta que el Estado tome conciencia de nuestros reclamos, que solucionen nuestros problemas de vivienda, educación y brinde alternativas de vida, o sea, que tenga políticas claras para el sector." La inauguración, recalcó Collantes, "no fue un acto más". Había, además de las autoridades mencionadas, militantes como Lohana Berkins, de la Asociación Lucha por la Identidad Travesti-Transexual la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía y Flavio Rapisardi, coordinador del Area de Foros de la Sociedad Civil del Inadi.

"Esperamos que con este programa podamos disminuir toda forma de discriminación y violencia que afecta a las mujeres en estado de prostitución y vulnerabilidad social", dijo Collantes sobre el final de su discurso. Más tarde, en diálogo con **Página/12**, apuntó que "la prostitución no termina en la General Paz, en muchas provincias las chicas realmente la pasan mal, están más expuestas a los secuestros y a las redes de trata de personas. Es necesario que este problema se convierta en una causa nacional, que podamos llegar a las mujeres de todas las provincias, que puedan conocer sus derechos, ejercerlos y defenderlos. Por ahora, todo esto es solo una iniciativa".

Tienen 14 y 15 años y fueron violadas en Derqui

Un día de terror para dos chicas

Dos chicas de 14 y 15 años fueron violadas frente a dos amigos de la misma edad, por dos hombres armados que los atacaron cuando caminaban cerca de la estación de trenes de Derqui, en el partido de Pilar. La policía identificó por este ataque a dos sospechosos, de 22 y 28 años, y detuvo al mayor de ellos, que fue reconocido por un amigo de las víctimas cuando fue llevado a declarar como testigo del hecho en la comisaría de Derqui, informaron fuentes policiales. "Me arruinaron la vida, quiero que se haga justicia para que no le pase más a nadie", dijo llorando una de las chicas, en declaraciones a la prensa.

El hecho, que se conoció ayer, ocurrió el domingo 25 último, cuando las dos chicas con sus dos amigos habían salido de un gimnasio y caminaban por la zona de la estación de Derqui. En esas circunstancias fueron interceptados por dos hombres armados, que obligaron a los cuatro amigos a caminar hasta un descampado del denominado barrio "El triángulo", en el cruce de la calle Arroyo Panazo y las vías del tren.

Una vez allí, los delincuentes obligaron a los cuatro adolescentes a acostarse en el piso boca abajo. A los varones les ataron los pies y las manos con los cordones de las zapatillas y les taparon las cabezas con las camperas que llevaban. En tanto, a las chicas, también las obligaron a arrojarse al suelo, les taparon sus cabezas y las amenazaron para que no los miraran.

Según explicaron fuentes de la investigación, cuando los agresores se disponían a violar a las jóvenes, uno de ellos fue reconocido por uno de los varones amigo de las adolescentes. "Vos sos Pitu", le habría dicho el chico a uno de los delincuentes, quien en ese momento optó por huir del lugar. Mientras tanto, su cómplice permaneció en el descampado y violó a ambas chicas, tras lo cual se fue.

Las dos chicas fueron trasladadas a un hospital de Pilar para ser asistidas y sometidas a los tratamientos preventivos de rigor en los casos de violaciones, mientras que sus dos amigos fueron a la seccional de Derqui para declarar sobre lo ocurrido.

Los jóvenes aportaron los datos fisonómicos de los agresores, en base a los cuales la policía comenzó a investigar el hecho. Pero ayer, uno de los adolescentes amigos de las chicas, el de 15 años, volvió a presentarse ante la seccional para decir que por temor no había dicho toda la verdad. En su nueva declaración, el chico explicó que el día anterior, cuando se hallaba en la comisaría, escuchó la voz del violador cuando declaraba como testigo en una sala contigua a la suya. Fuentes policiales explicaron que el mayor de los acusados había sido inicialmente llevado a declarar como testigo del hecho, oportunidad en la que fue reconocido por el adolescente, que también declaraba en el lugar. Según el joven, identificó primero al violador por su voz y su "acento tucumano" y luego por su fisonomía, aunque no dijo nada por temor. Tras los dichos del joven, la policía apresó al mayor de los atacantes y acusado de las dos violaciones, quien fue localizado en una casa de la localidad de Monterrey, donde vivía con su familia. En tanto, los investigadores procuraban ubicar al otro muchacho, el joven apodado Pitu.



Grassi declaró en El Calafate

El sacerdote Julio César Grassi prestó ayer declaración indagatoria ante el juez de El Calafate Carlos Narvarte, en una causa por abuso sexual de un chico durante un viaje realizado en 2000 por la Fundación Felices los Niños, de la que era presidente. Dos chicos dijeron ante el juez que Grassi abusó de un compañero de ellos. Una pericia realizada en agosto de 2007 dijo que el cura tiene el perfil psicológico de los "delincuentes sexuales". El juez aseguró que ayer Grassi "colaboró en todo momento, respondió tranquilo a las preguntas y presentó pruebas" que serán agregadas a la causa. Grassi tiene varias acusaciones por abuso sexual contra niños que estaban a su cuidado y este año sería sometido a juicio oral en Morón.

Denuncia penal por incendios

La Secretaría de Medio Ambiente de la Nación amplió ayer la denuncia por la quema de pastizales en el delta del Paraná ante la Unidad Fiscal de Medio Ambiente en Zárate. Por su parte, el intendente de Zárate, Osvaldo Cafaro, advirtió que "puede haber riesgo para la vida y las viviendas" de quienes viven cerca de la zona afectada por últimos incendios y adelantó que denunciará penalmente a los responsables del hecho.

Una niña murió de tuberculosis

Una niña de 12 años murió el lunes por tuberculosis en Santiago del Estero. La nena concurría a una escuela en un pueblo limítrofe, en la provincia de Catamarca, reveló ayer el Ministerio de Salud de esta provincia, Arturo Aguirre. El funcionario, además, anunció medidas "preventivas para el control de foco", mediante análisis clínicos a los hermanos de la pequeña y alumnos catamarqueños que asisten al mismo establecimiento educativo. Soledad, que falleció tras sufrir un cuadro de tuberculosis severo, vivía en Santiago del Estero, en la comuna de San Pedro de Guasayán, a 120 kilómetros al oeste de la capital provincial. En la escuela de suspendieron las clases.

La madre de Marita

La Legislatura porteña distinguirá hoy a Susana Trimarco de Verón como personalidad destacada de los Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires, en reconocimiento por su trabajo en el rescate de jóvenes de redes de prostitución y en la búsqueda de su hija Marita Verón, secuestrada hace seis años. El acto será en el Salón Dorado de la Legislatura a las 19.15.

Diálogo con Celia Dibar, investigadora en enseñanza de la ciencia

A saltos con la física y la biología

Por Leonardo Moledo

El hipotético jinete se interna, con gozo y cierto deleite, en las difíciles revueltas de la pedagogía y se topa con las dificultades de aprender disciplinas que chocan con la triste empiria cotidiana.

Guadalupe Lombardo



Celia Dibar: hay facilidades innatas para capturar algunos conceptos.

–Usted es física.

–Doctora en Física, licenciada de Exactas (de esa época de oro de la facultad) de la UBA. Me recibí el día de los Bastones Largos. Al día siguiente que me recibí, la facultad no era la misma, porque renunció algo así como el 80 por ciento de los docentes. Las cosas se pusieron muy difíciles. Me quedé un tiempo breve y al año siguiente me fui a Estados Unidos y me doctoré allá.

–En física.

–Claro. Pero además, al año me fui al Departamento de Psicología e hice en paralelo el doctorado y un master en Psicología.

–¿Y ahora?

–Soy titular en Exactas y estoy dentro del Cfiec (Centro de Formación e Investigación en Enseñanza de las Ciencias). Allí investigo en procesos de aprendizaje, en particular sobre física. Mi mirada siempre está del lado del alumno, y ahí se ve mi enfoque psicológico y no pedagógico.

–Déme un ejemplo.

–Bueno. Por ejemplo, en el CBC sólo un tercio de los alumnos llega a aprobar física. Entonces ahí empiezo a investigar a ver qué pasa.

–¿Y qué pasa?

–No llego a resultados únicos. Para que tenga una idea: yo cuando volví de Estados Unidos estaba encantada con Piaget, empecé a trabajar investigando para ver si los alumnos de primer año tenían habilidades de razonamiento. Todo esto lo enfoqué desde un marco teórico piagetiano. Después aparece la influencia del contenido. No es lo mismo aprender un tipo de cosa que otra. Hay temas más fáciles y más difíciles.

–¿Por ejemplo?

–Bueno, es común que uno desde chico vea que para que algo se mueva hay que empujarlo. Cuando eso se le da al alumno de forma teórica (en la fórmula “para que haya movimiento tiene que haber una fuerza”) casi se podría decir que se le está diciendo lo que él ya sabía con otras palabras.

–Pero es una intuición aristotélica.

–O medieval. Pero en un momento llega la Ley de Newton: fuerza es masa por aceleración. Esto ya se sale un poco de Piaget, porque sus análisis son muy lógicos pero dejan afuera el contenido. Con mi enfoque contenidístico, empecé a estudiar otro tipo de teorías, algunas llamadas neuroconstructivistas, que explican que el cerebro no aprende del mismo modo todas las cosas. Para darle un ejemplo: para el habla alcanza con tener adultos cerca que hablen. La escritura, como se imaginará, es mucho más compleja. Ese es uno de los problemas que discutieron Chomsky con Piaget. Y la idea, entonces, es que el ser humano nace con algún tipo de dispositivo innato para aprender la lengua hablada, pero no para la lengua escrita, facultades innatas para algunos temas que serían, en alguna medida, adaptativos para el mundo que les va a tocar enfrentar.

–¿Cómo influye en lo que usted hace?

–Miremos qué pasa con la gravedad. Nosotros nacemos con la gravedad y nos parece perfectamente natural que las cosas caigan y se queden en el piso. En una entrevista piagetiana que le hice a un chico (donde quería ver qué pasaba con estos temas del movimiento) le preguntaba: ¿Por qué si yo tiro algo acá se cae?. En mi cabeza física decía: “Tiene que haber una fuerza”. En una cabeza que no estudió física, esto es distinto: “Cuando a algo se le saca un soporte, cae hasta el siguiente soporte”. Vuelve a su lugar natural, diría el viejo Aristóteles (acá sí estamos frente a un aristotelismo puro). Pero hay allí algunas cosas interesantes. Por ejemplo, bebés de 4 a 6 meses que se sorprenden cuando una cosa que viene bajando se detiene sin que haya nada que lo sostenga.

–Suena muy precoz.

–Y lo es. Y estaría asociado a estas facilitaciones innatas. Y otra cosa interesante: los bebés reaccionan muy sorprendidos por lo que es acción a distancia. Si algo se mueve y no hay otra cosa que lo toque, se sorprenden. Y ese bebé en algún momento crece y le llega, en tercer o cuarto año de la secundaria, una explicación casi mágica: hay una fuerza que atrae a todos los cuerpos entre sí. Les llega una respuesta a una pregunta que ellos no se hacían. Es un problema difícil: es una fuerza invisible.

> “Los bebés reaccionan sorprendidos con lo que es acción a distancia. Si algo se mueve sin otra cosa que lo toque, se sorprenden.”

–Lo que pasa es que la mecánica clásica es muy antiintuitiva. Mucho más que la cuántica o la relatividad.

–Sí, exactamente. Otra de las cosas que estamos estudiando es lo que cuesta enseñar a matematizar los conceptos. Uno le dice a un chico: fuimos a Mar del Plata, que son 400 kilómetros, y tardamos dos horas, ¿qué velocidad media usamos? Y lo resuelve. Con eso, después, tratamos de definir velocidad. Es espacio recorrido sobre tiempo empleado. No parece tan difícil, pero el chico mira con una cara como diciendo “de qué me estás hablando”. Existe también el problema de que hay poca experiencia de laboratorio.

–El laboratorio tiene una cosa, tiene las leyes destiladas. La idea que sacan los chicos es que las cosas se cumplen ahí y afuera no.

–Sí, pero en las escuelas secundarias, por ejemplo, ahora se hacen proyectos porque los chicos se enganchan mucho más. La idea es que uno vea en el laboratorio las leyes que uno acaba de estudiar teóricamente. Pero muchos profesores que no tuvieron experiencia en laboratorios se ven en un brete a la hora de pasar a explicar las cosas fuera del pizarrón. Porque, claro, en el pizarrón todo da perfecto. Pero afuera es más complicado.

–¿Y en los laboratorios sí se aprende física?

–No del todo.

–¿Y dónde se aprende física clásica?

–Se aprende, pero en general se hace un filtro, se decide tomar nada más los mejores, a los chicos que no lograron aprender las leyes de Newton ni siquiera se los toma en cuenta. Si uno pretende hacer una universidad más masiva, y aun no masiva, sino que un biólogo que necesita física entienda algo de lo que le están hablando, aparecen innumerables problemas docentes. Para dar física para biólogos se tarda años en armar un programa.

> “Nosotros nacemos con la gravedad y nos parece perfectamente natural que las cosas caigan y se queden en el piso.”

–Ni hablar de conceptos como la energía.

–Claro. Y aquí se entra en un área que es difícil de entender. Hay que estar zambullido en dos áreas: la educación y la investigación física. Los contenidos y el método. La realidad es que hay muchas cosas que se pueden hacer para mejorar la docencia, no es que naturalmente haya docentes buenos y docentes malos. Lo que hace falta son equipos interdisciplinarios de investigación.

–Yo en la biología lo veo más fácil, los hipopótamos y todo eso. Lo de la física me parece más complicado.

–No sé, yo no lo diría así. La biología no es sólo hipopótamos.

–Bueno, está el ADN y los insectos..., los genes.

–Cada una tiene sus cosas: pero no hay mucha gente que se dedique a ver qué conceptos necesitan o utilizan los biólogos para sus investigaciones. Por ejemplo, qué usan para el concepto de energía, o para el de entropía. Por lo pronto, hacen falta sistemas abiertos. Creo que cada quien en cada área tiene temas propios. Cada parte tiene sus dificultades, y por eso estamos en esta interfase de detectarlas e intentar solucionarlas. Si a un chico de la secundaria le preguntás para qué sirve el factoreo, no tiene ni idea de para qué le sirve.

–Bueno, sirve para aprender a hacer cuentas, como sirve el solfeo para hacer música.

–Sí, pero el problema es que a pesar de que saben hacer esos cálculos complicados no pueden aplicarlos a situaciones cotidianas. La vinculación de la matemática con la realidad es compleja.

–Bueno, lo es en el mundo, no sólo en la enseñanza. Ni siquiera sabemos si existen los números reales. Y la física clásica es complicada porque es física de un espacio del cual uno no tiene experiencia empírica. Y otro problema es la falta de estudio de historia de la ciencia y de reflexión epistemológica de los científicos sobre lo que ellos mismos hacen.

–Estoy de acuerdo.

Página|12 REGALA

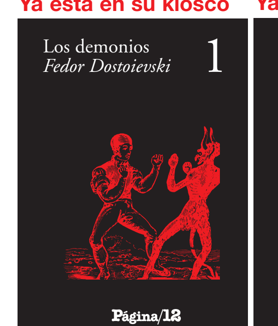
Biblioteca Dostoievski

Los demonios

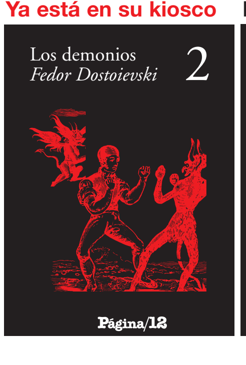
“Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo.”

Juan Forn

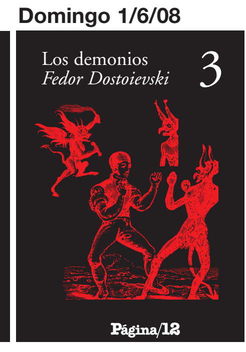
Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08





Amnistía Internacional y los derechos humanos en la Argentina

Las deudas pendientes

En su informe anual de 2007, la organización advirtió sobre la tragedia en la cárcel de Santiago, la discriminación a los pueblos originarios y la represión a la protesta que culminó con la muerte de Carlos Fuentealba. También advierte sobre la violencia de género.

El crimen del docente Carlos Fuentealba, en Neuquén; los 39 muertos en la cárcel de Santiago del Estero; la discriminación hacía los pueblos originarios y el hostigamiento hacia organizaciones que defienden los derechos de los campesinos, son los puntos negros que sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina encontró Amnistía Internacional en su informe 2007, divulgado ayer. Rafael Barca, director ejecutivo de AI Argentina, advirtió además, en declaraciones a **Página/12**, que "la violencia contra la mujer es una situación recurrente que se repite día a día en Argentina, sin que el Estado actúe de manera urgente". "Cada día muere una mujer a manos de su pareja o algún familiar", remarcó Barca. Sobre la situación en el resto del mundo, el informe denuncia "el fracaso de 60 años en derechos humanos". En 81 países se infligen torturas y en 45 se llevan a cabo juicios sin garantías debidas, advierte el relevamiento (*ver aparte*).

En su capítulo sobre Argentina, el informe presentado ayer en Londres destaca la vulneración de los derechos humanos de los indígenas. Señala el caso de los tobas en el Impenetrable chaqueño. La Defensoría del Pueblo de la Nación demandó al estado provincial y al nacional por el "exterminio de comunidades tobas y la vulneración permanente y sistemática de sus derechos humanos básicos". En septiembre, la Corte Suprema ordenó –a través de una medida cautelar– a la provincia y a la Nación atender la situación de urgencia de las comunidades. "Vemos que no se cumplen sus derechos porque quedan en el olvido sus reclamos. La prensa no registra ni informa sobre la situación que padecen y entonces quedan en el olvido", comentó Barca.

Durante 2007, según AI, se registraron casos de crueldad en el trato a los detenidos y hubo numerosas denuncias sobre torturas a manos de guardias penitenciarios. El informe refiere en especial el caso de los presos de la cárcel de varones santiagueña, donde murieron 39 reclusos durante un incendio. Los golpes de los guardias a los detenidos y las requisas vejatorias a las visitas fueron, según los familiares de las víctimas y los organismos de derechos humanos, las causas de la protesta que derivó en tragedia. "Otro de los problemas es el hacinamiento", señaló Barca. Es necesario un plan penitenciario que proteja los derechos de los detenidos. El ex presidente Néstor Kirchner reconoció que fue una asignatura pendiente que debía resolver este gobierno", comentó el director ejecutivo de AI Argentina.

El documento recuerda que el año pasado se repitieron protestas de estatales y docentes en Santa Cruz. En ese contexto, señala que "doce manifestantes resultaron heridos por el impacto de balas de goma disparadas por la policía provincial", según AI. Además, subraya el asesinato del profesor de Química Carlos Fuentealba, en Neuquén. "Un manifestante murió al ser alcanzado por un gas lacrimógeno –señala el informe– durante una manifestación llevada a cabo por profesionales de la enseñanza en demanda de mejoras laborales."

El cabo Darío Poblete había disparado una granada de gas lacrimógeno que hirió de muerte a Fuentealba. "En algunos casos se dio un uso excesivo de la fuerza por parte de las fuerzas de seguridad", notó Barca.

En el párrafo titulado "Conflicto sobre tierras", la ONG recibió informes "sobre la irrupción violenta de policías y guardias armados en comunidades campesinas e indígenas en el contexto de los conflictos sobre tierra, en concreto en la provincia de Santiago del Estero". "Las organizaciones de defensa de los derechos de los campesinos sufrieron hostigamiento", indica.

En cuanto a los aspectos positivos para el país, Amnistía Internacional recuerda que entró en vigencia una ley para la aplicación del Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional "que incorporó a la legislación nacional el delito de genocidio, los crímenes de guerra y los de lesa humanidad". Además, AI destaca los juicios por violaciones de los derechos humanos durante la dictadura militar. El informe reseña la condena a cadena perpetua al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich "por asesinatos, secuestros y torturas".

Informe: Esteban Vera

Télam



Un incendio en la cárcel de Santiago, el caso más grave de derechos humanos vulnerados en Argentina.

AI denunció "sesenta años de fracasos" en DD.HH.

Injusticia, desigualdad e impunidad

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Amnistía Internacional (AI) denunció ayer "el fracaso de 60 años en derechos humanos". En la presentación del informe anual de este organismo, que controla y denuncia los abusos de países grandes y pequeños, su presidenta, Irene Khan, afirmó que "la injusticia, la desigualdad y la impunidad son hoy las marcas distintivas de nuestro mundo". "Los gobiernos tienen que actuar ya para acabar con el abismo que separa lo que dicen de lo que hacen", añadió.

El informe destaca que en 81 países se infligen torturas o malos tratos, en 54 hay juicios sin las garantías debidas y en 77 no hay libertad de expresión. Amnistía reprocha a España torturas y malos tratos policiales, abusos en la expulsión de inmigrantes y en especial menores no acompañados, violencia contra las mujeres, participación en interrogatorios en Guantánamo entre 2002 y 2005 y el corto alcance, pese a "algunas características positivas", de la ley de Memoria Histórica. Y explica que "tras anunciar el fin del alto el fuego permanente, ETA reanudó los atentados".

A juicio de Khan, "2007 se ha caracterizado por la impotencia de los gobiernos occidentales y la ambigüedad o renuncia de las potencias emergentes a atajar algunas de las peores crisis mundiales de derechos humanos".

La presidenta de Amnistía, que compareció muy seria al lanzamiento del informe en Londres, subrayó que "Darfur, Zimbabwe, Gaza, Irak y Myanmar son puntos calientes que exigen una actuación inmediata en materia de derechos humanos". Y subrayó la especial responsabilidad de los grandes países. Sobre todo Estados Unidos, "porque es la gran potencia mundial y como tal tiene la responsabilidad de fijar los estándares". Unos estándares que están por los suelos, debido a la guerra contra el terrorismo, su defensa de la tortura como sistema para conseguir información y el campo de detención de Guantánamo.

Khan aprovechó el compromiso de los tres candidatos a la presidencia de Estados Unidos de cerrar Guantánamo para animar al ganador, sea quien fuere, a cerrar el campo el 10 de diciembre próximo, coincidiendo con el 60º aniversario de la firma de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Una petición quizás ingenua porque, aunque las elecciones serán en noviembre, el nuevo presidente no tomará posesión hasta enero de 2009.

Hubo también reproches a China, que tiene que cumplir "las promesas en materia de derechos humanos que formuló en torno de los Juegos Olímpicos y permitir la libertad de expresión y prensa, y acabar con la práctica de la reeducación por el trabajo". A Rusia le reprochó que "tiene que mostrar mayor tolerancia hacia la disidencia política y tolerancia cero hacia la impunidad por los abusos contra los derechos humanos en Chechenia".

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Hallan un cadáver en

Un cuerp

Por Carlos Rodríguez

En el barrio El Vinaral, en Santiago del Estero, fue hallado ayer el cadáver de un hombre y en fuentes policiales se supo que existen "fuertes indicios" de que podría tratarse de Raúl Domínguez, un empleado estatal que está desaparecido desde el 13 de este mes. Domínguez es el principal testigo en una causa por una estafa millonaria que se habría cometido en perjuicio de la Dirección de Rentas de la provincia. La investigación se inició por una denuncia presentada por el desaparecido, quien dijo que las maniobras se hacían mediante la adulteración de timbrados y sellos de la dependencia oficial. "El cuerpo estaba en avanzado estado de descomposición. Los peritos estimaron que la muerte se produjo entre tres o cinco días atrás. La cabeza estaba separada del cuerpo y también las manos", le dijo a **Página/12** una fuente policial. El médico forense Julio Roldán, quien se hizo presente en el lugar donde se encontró el cuerpo, dijo que la autopsia recién se hará hoy. El caso, por su gravedad institucional, preocupa al gobernador Gerardo Zamora, quien hace unos días recibió en su despacho a la familia de Domínguez.

"No se sabe todavía si el cadáver fue descuartizado por los autores del hecho o si fue atacado por animales. Todavía no fue identificado, pero una de las hipótesis es que podría tratarse del cuerpo del empleado que está desaparecido", hizo saber el vocero policial. El cadáver, que había sido arrojado en una zona de espesa vegetación, fue encontrado por dos hombres que estaban "cartoneando" y que se movilizaban en un carro tirado por un caballo. Ante el hallazgo, decidieron pedirle ayuda a José Farías, un obrero municipal que realiza tareas de limpieza en la vía pública, quien a su vez avisó a la policía. La zona es de difícil acceso porque está llena de plantas de vinal, que tienen espinas muy grandes. Por su resistencia, esas espinas suelen ser usadas para tejer a mano.

El cuerpo estaba cubierto por un pantalón de color negro, parecido al que usaba Domínguez el día que desapareció. El hombre vive con su esposa Olga Torres y su hijo Milton, en una casa humilde del barrio Smata, a unos 300 metros del lugar donde fue encontrado el cuerpo. Llamó la atención que la autopsia haya sido postergada hasta hoy. El cuerpo, encontrado a las 12 de ayer, fue llevado a la Morgue Judicial del Hospital Independencia, donde fueron citados para hoy los familiares de Domínguez. El empleado, de 51 años, está desaparecido desde el 13 de mayo. Su testimonio es clave en la causa por defraudación, a cargo del juez Juan Antonio Jorge.

Domínguez declaró dos veces en sede policial y tenía que presentarse ante el juez. Su desaparición lo impidió. Aseguró que la defraudación era realizada por empleados y personal jerárquico de la Dirección de Rentas, mediante la adulteración de timbrados y sellos, incluso de jueces civiles. Antes de su desaparición, Domínguez había sido amenazado de muerte. "Traidor, te vamos a matar, hijo de puta", "Pelotudo, botón, hijo de mil yiras, qué cagada te vamos a dar, ja, ja, ja" y "A Domínguez hay que hacerlo ca-

Santiago del Estero y podría ser el de un denunciante desaparecido

po con marcas de crimen mafioso

Un empleado estatal que denunció una estafa millonaria está desaparecido desde hace dos semanas. El hombre había recibido amenazas de muerte. Ayer encontraron un cadáver mutilado y los investigadores tienen "fuertes indicios" de que podría ser el denunciante.

Tomás Marini



El cuerpo fue hallado a 300 metros de la casa del hombre desaparecido por dos cartoneros que andaban por el lugar.

gar", fueron algunas de las leyendas que manos anónimas pintaron en uno de los baños de la Dirección de Rentas.

"Se trata del cadáver en avanzado estado de descomposición de un hombre adulto y robusto, su cuerpo estaba separado en varias partes", declaró a la prensa el obrero municipal Farías. La descripción física coincide con la de Domínguez. Tres días antes del hallazgo, la policía había realizado un rastrillaje por la zona de El Vinaral, pero no encontraron nada. Los vecinos habían denunciado que se sentían "fuertes olores nauseabundos".

Otra decisión que no tuvo explicación oficial fue el allanamiento que se hizo, tres horas después de la aparición del cuerpo, en la casa de Domínguez, en presencia de la esposa del desaparecido y de un joven de 21 años, Lucas Ibáñez. Este fue rescatado de la calle por Domínguez, quien le enseñó el oficio de zapatero. En sus ratos libres, Domínguez trabajaba en un local de su propiedad, arreglando zapatos. Por la denuncia de Domínguez hay diez detenidos. Uno de ellos, Miguel Leguizamón, aseguró el lunes que el desaparecido está involucrado en las estafas que había denunciado. En casa de Leguizamón, la policía encontró la suma de 250 mil pesos. Su abogado defensor dijo que la suma es "fruto de los ahorros de toda una vida". Una de las procesadas, la directora de Fiscalización de Rentas, María Virginia Cura, salió en libertad bajo fianza, igual que el empleado de esa dependencia José Aranda. Los otros ocho imputados siguen presos.

La fiscal pidió trece años para dos acusados

Alegato por el crimen de La Dársena

La fiscal de Santiago del Estero Olga Gay de Castellanos acusó al carnicero José Patricio Llugdar y a Antonio "Musita" Azar Cejas, hijo del ex jefe de Inteligencia santiagueño Musa Azar, de haber asesinado a Leyla Nazar, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena. El motivo del crimen, según la fiscal, es que la joven, luego de mantener relaciones sexuales con sus victimarios, les reveló que "tenía sida". Con ese fundamento, pidió 13 años de prisión para los dos. La fiscalía consideró que ese crimen fue cometido después de una "fiesta de alcohol, sexo y drogas". En esta primera parte de su alegato, Gay de Castellanos pidió la absolución de Luis "El Chaqueño" Silveiro. Hoy seguirá la acusación, con las imputaciones por el asesinato de la segunda de las víctimas, Patricia Villalba. El principal acusado en la causa es el ex jefe de Inteligencia Musa Azar, a quien se considera el jefe de una "asociación ilícita".

En su alegato de más de seis horas, la fiscal concluyó que "Leyla les dijo que tenía sida, tras haber mantenido relaciones sexuales" y la reacción de Musita y Llugdar fue asesinarla. La absolución fue pedida para Silveiro, peón de la reserva ecológica de Arraga, propiedad de Musa Azar, donde se sospecha que el cuerpo de Leyla fue descuartizado y arrojado a la jaula de animales depredadores.

El alegato de Gay de Castellanos continuará hoy, cuando se referirá a las circunstancias del asesinato de Patricia Villalba, empleada de una verdulería que, según la instrucción judicial, fue torturada y asesinada para evitar que delatara a los autores del crimen de Leyla. En audiencias anteriores, los abogados de la Fiscalía de Estado rechazaron las demandas económicas por más de dos millones de pesos presentadas en el juicio contra el gobierno de Santiago del Estero por los abogados que representan a las familias de las víctimas.

Una de las querellantes, Raquel Llobet, en nombre del padre de Leyla, reclamó el pago de 400 mil pesos y acusó al hijo y al sobrino del ex jefe de Inteligencia santiagueño de ser responsables de la muerte de la joven. La abogada María Argañaraz, que representa a dos hermanos de Leyla, acusó al carnicero Llugdar como autor del crimen y pidió 1.109.600 pesos.

Los letrados de la querella particular de los familiares de Patricia Villalba reclamaron un resarcimiento económico de un millón de pesos por "daño moral". Leyla Bshier Nazar fue reportada como desaparecida en enero de 2003 y restos de su cuerpo fueron hallados junto con el cadáver de Patricia Villalba, en febrero de ese año, en un descampado conocido como La Dársena, en las afueras de la ciudad de Santiago del Estero.

En su largo alegato de ayer, la fiscal del juicio oral no pudo precisar ni el lugar ni la fecha en la que fue asesinada Leyla. Sostuvo que fue el carnicero Lludgar quien consumó el homicidio, mientras que Musita Azar se habría encargado de tratar de borrar los indicios de lo sucedido. Por esa razón habría ordenado el traslado del cuerpo a la reserva ecológica de su padre, donde fue entregado a animales depredadores.

Con posterioridad, el cuerpo de Patricia y los restos óseos de Leyla habrían sido transportados hacia la zona de La Dársena, donde fueron arrojados en la madrugada del 6 de febrero de 2003. De esa manera, la fiscal descartó que el cuerpo de Leyla se hubiera degradado naturalmente en ese sitio. La fiscal dio por probado que la joven consumía cocaína y que lo hizo previamente a su muerte. No pudo precisar si fue una sobredosis inducida o un golpe lo que causó la muerte.



Fuego en una maderera

Una maderera de dos mil metros cuadrados ubicada en Pilar quedó completamente destruida por un incendio, que fue sofocado por casi un centenar de bomberos. Uno de los uniformados resultó herido luego de quedar aprisionado debajo de un techo que se desplomó durante el incendio y fue rescatado por sus compañeros. El siniestro se inició por causas desconocidas a las 4.30 en la planta ubicada en el cruce de la ruta nacional 5 y la avenida Corrientes, cerca del acceso de la Ruta Panamericana, en Villa Rosa. Del operativo participaron más de 35 dotaciones de bomberos.

La nueva ley sobre drogas

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, recibió ayer a varios integrantes de la Comisión de Salud de la Cámara baja para analizar propuestas para la nueva legislación sobre drogas. El titular de esa Comisión, Juan Héctor Sylvestre Begnis, comentó que durante la reunión se analizaron "los avances y la manera de ir preparando el marco jurídico y las acciones a través de los diputados en cada una de las provincias, con los ministerios de Salud y Educación, para dar cabida a los tratamientos y acciones de prevención". También se establecieron como pilares fundamentales la prevención, el tratamiento para reducir el daño y la orientación para que los adictos concurran al lugar adecuado.

La vida por unas monedas

El Tribunal Oral 18 comenzará a juzgar hoy al ex policía Justo José Luquet, acusado de haber matado al joven Marcelo Báez en un presunto caso de gatillo fácil. En 2002, Luquet, de la comisaría 42ª, persiguió a Báez, de 16 años, quien presuntamente había robado unos pocos pesos y algunas golosinas en un kiosco. Según la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional, querellante en la causa, el joven fue "fusilado por el policía cuando estaba en el piso".

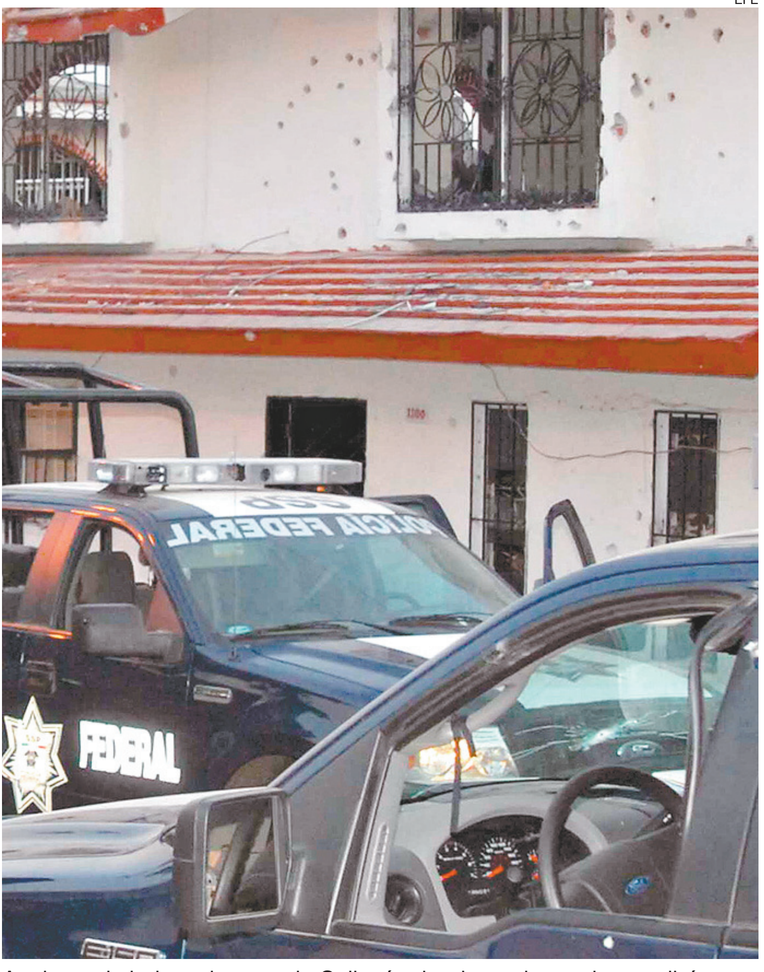
Un turista desaparecido

Un turista coreano desapareció tras caer al mar cerca de la zona de acantilados de la ciudad de Mar del Plata, cuando sacaba fotos en la barranca de Los Lobos. La Prefectura Naval buscaba ayer al turista, identificado como Won Kywn Kim, de 32 años. El hombre cayó al agua cuando paseaba sacando fotos con dos familiares que vinieron a visitarlo desde Estados Unidos.

Desafiando al Estado mexicano, los carteles muestran su poderío

Los narcos, agrandados

Más desinhibidos que nunca, sicarios del narcotráfico amenazan por Internet o mensajes de móvil para crear ciberterror y luego llenan las calles de cadáveres en la frontera norte de México, como en el pasado fin de semana.



EFE

Agujeros de bala en la casa de Culiacán donde murieron cinco policías.

Por Antonio O. Avila *
Desde México

El poder de los sicarios del narcotráfico aterrorizó la fronteriza Ciudad Juárez, que sábado y domingo pasado fue un pueblo fantasma, a cuyas calles sólo salía la gente que estaba obligada a abandonar la seguridad del hogar. Durante varios días la advertencia llegó por correo electrónico o texto en el móvil: "se iba a dar el fin de semana 'más sangriento de la historia'". A pesar de que día y noche hubo fuerzas militares en la ciudad, las ejecuciones no pararon en Juárez y más de 25 muertos son la prueba.

Al ciberbombardeo, los carteles de la drogas suman el viejo sistema de comunicación y en la capital del estado de Chihuahua (norte) dejaron amenazas de muerte contra 21 policías. La violencia ha tomado carta de residencia en Ciudad Juárez desde hace muchos años, ya que es tristemente célebre porque allí han sido asesinadas (impunemente hasta ahora, la mayoría) más de 400 mujeres en poco más de una década, y porque en ella nació el poderoso cartel de Juárez. Ahora la narcoadvertencia crispó a la sociedad, incluso al ejército, que patrulla las calles con unos 300 soldados las 24 horas del día. "Esto es parte de la operación antinarco y, con motivo de las amenazas que salieron incluso en los medios de comunicación, en los periódicos fue necesario implementar la seguridad tanto en las calles como en la vía aérea (helicópteros). Andan vehículos, patrullas constantemente, principalmente en las colonias con mayor índice de tráfico de drogas", dijo el jefe del operativo militar, general Felipe de Jesús Espitia.

Las autoridades no han confirmado si se trató del fin de semana más violento en la historia de Ciudad Juárez, pero lo cierto es que se cometieron 27 crímenes, sobre los cuales Espitia dijo a la prensa fronteriza: "Sabemos que esto es parte de los mismos choques entre traficantes, y si hiciéramos una investigación, que no nos corresponde, veríamos qué clase de gente están matando". El ejército mexicano mantiene su campaña y ha detenido en la zona a unos 300 hombres posiblemente vinculados el cartel de los Carrillo Fuentes (Juárez), que luchan con las armas en la mano contra las bandas de Sinaloa, La Federación y El Golfo.

Pero Ciudad Juárez fue presa del pánico y el fin de semana se suspendieron fiestas particulares, corridas de toros y conciertos, las salas de cine estuvieron casi vacías, lo mismo que los pocos bares que se atrevieron a abrir. "Lo que está sucediendo es que hay muchos procesos superpuestos; está cambiando el mercado de las drogas, el mercado en función de su oferta, que tiene que ver con los productores de cocaína, metanfetaminas (droga sintética), marihuana y otras, y se modifica el patrón de consumo en Estados Unidos, lo que da como resultado una disputa en México por los mercados locales, y quienes están en un género de droga tienen que mudarse a otro o pelear por el mercado", dijo el analista político Federico Berrueto.

La respuesta del gobierno al narcotráfico también ha propiciado una recomposición de los carteles. El martes, un choque entre sicarios y agentes federales se cobró la vida de nueve personas, cinco policías, en la ciudad de Culiacán, donde recientemente se fortaleció el operativo militar-policial y se reunió el gabinete de Seguridad Nacional para establecer la estrategia de lucha contra el crimen organizado. Berrueto dijo que un punto oscuro, que es prácticamente tabú, tiene que ver con la actitud de la sociedad en su conjunto, porque "no se puede entender la actividad del narco sin la complicidad de sectores sociales". Hay, en su opinión, "una crisis en la valoración de lo que está ocurriendo, la sociedad se ha quedado corta, muy pasiva, y esto lo ha visto como una tarea del gobierno, lo mismo hacen los partidos y en algunos casos los gobernadores".

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

Entrevista

"Se

Por Mercedes López San Miguel

En el lobby del hotel en la calle San Martín un hombre de cara redonda con barba blanca y lentes atrae todas las miradas. Se trata de Carlos Gaviria Díaz, ex candidato presidencial colombiano y líder del izquierdista Polo Democrático Alternativo. Su visita a Buenos Aires, ciudad que admira tanto como a Borges, coincide con una noticia bisagra en la historia del conflicto armado de su país: las FARC confirmaron la muerte de su legendario líder. Ahora los principales líderes de la región quieren saber qué opina Gaviria al respecto. El referente de la izquierda colombiana estuvo en el Foro de San Pablo que se realizó en Montevideo el fin de semana pasado, donde se reunió con Marco Aurelio García, asesor internacional del brasileño Lula da Silva y con funcionarios del Frente Amplio uruguayo. El lunes habló con Cristina Fernández de Kirchner. Tanto Argentina como Brasil expresan su voluntad de colaborar en una misión humanitaria, señala Gaviria, quien está convencido de que la solución para su país requiere de la intervención de países amigos.

–Tras la muerte de Tirofijo Marulanda, y con este nuevo mando, algunos analistas señalan que se abre una oportunidad porque a Alfonso Cano se lo ve más moderado. ¿Coincide?

–Pienso que es así. Cano está más alineado con la política que con la guerra. Ojalá que esa actitud genere en el gobierno una actitud similar. Si ahora Cano explorara una posibilidad de acuerdo político sería muy positivo. Pero yo descreo de que esa posibilidad se materialice: conozco el razonamiento del presidente y ahora él debe estar pensando que el fin de las FARC por la vía de la guerra está mucho más próximo y puede jugársela todavía más intensamente por esa vía militar.

–¿Cree que el presidente Uribe se vio fortalecido?

–El golpe para las FARC fue moral, porque Marulanda era una especie de icono y su muerte se sumó a muchos reveses militares, a muchas bajas, capturas y entregas que hay que atribuirlas al gobierno. Cabría de esperar que el presidente explore la vía política. Pero, como le dije, pienso que sucederá todo lo contrario: se viene una arremetida mayor contra las FARC y, por lo tanto, una intensificación de la guerra.

> "Si las FARC hicieran en este momento algún gesto, sería visto por el gobierno como una muestra de debilidad."

–¿Podrían esperarse tensiones dentro del grupo guerrillero?

–Es posible. La sucesión en un cargo de jerarquía en una organización política y militar produce fricciones por las ambiciones comunes. Es probable porque hay una

con Carlos Gaviria, el líder del Polo Democrático, la oposición de izquierda en Colombia

viene una arremetida contra las FARC"

Después de hablar con los principales referentes del centroizquierda en la región, Gaviria, de visita en Buenos Aires, dijo que la muerte de Tirofijo abre una esperanza, pero no cree que Uribe aproveche la oportunidad.

Rafael Yohai



Carlos Gaviria, el líder del Polo Democrático, de visita en Buenos Aires, tras su paso por el foro de Montevideo.

clara línea política y una clara línea guerrera.

–¿Habrá cambios de las FARC en el corto plazo?

–Si las FARC hicieran en este momento algún gesto, que sería muy apreciable, sería entendido por el gobierno como debilidad. Porque ésa es la lógica de la guerra.

–Entonces la posibilidad de un acuerdo humanitario para canjear rehenes se ve lejos en el horizonte.

–Todavía la liberación de los rehenes está muy lejana. A no ser que Cano, como parte de su estrategia y para mostrar un gesto de cambio de línea, libere unilateralmente a algunos rehenes.

–¿Qué opina de la intervención de países como Argentina y Brasil?

–Usted cita dos países que tengo en mente. En Brasil y en Argentina hay gobiernos democráticos que entienden lo que pasa en Colombia. Desafortunadamente, el presidente Hugo Chávez venía cumpliendo una tarea muy importante, pero ciertos comportamientos suyos lo marginaron del proceso. El gobierno venezolano está demonizado. Yo creo que la terminación del conflicto por la vía pacífica en Colombia pasa por su internacionalización. En Uruguay hablé con mucha gente y hay voluntad de participación.

–¿Qué habló con Cristina Fernández?

–Simplemente les expuse a ella y al canciller Taiana cuál es la versión que tenemos de lo que ocurre en Colombia. La arremetida diplomática tan grande del gobierno de Uribe ha llevado a que muchos países acríticamente acepten la versión de él. Encontré a la Presidenta muy receptiva con nuestra versión de los hechos y además dispuesta a participar si es llamada por sus pares. Sin duda, está esperando la oportunidad precisa para intervenir sin incidir en asuntos internos del país.

–¿Y cuál es su versión?

–Parto de la base de que en mi país hay un conflicto armado y de que el reconocimiento de ese conflicto da lugar a muchas consecuencias favorables, como el diálogo acompañado por la comunidad internacional.

–A raíz del bombardeo colombiano al campamento de las FARC en suelo ecuatoriano las relaciones con Ecuador se tensaron.

–Fue un fenómeno de maquiavelismo de Uribe. El no reparó en los medios que usó para dar con el jefe guerrillero. Nos trajo muchos problemas con Ecuador y Venezuela.

–Según la Interpol, Colombia no manipuló las computadoras de Raúl Reyes.

–Sin embargo, las computadoras quedaron en manos del gobierno por más de un mes. Y los computadoras fueron abiertas. La Interpol concluyó que las PC son de Reyes, pero habrá que determinar si la información que está allí corresponde a la realidad.

–De cara al 2010, ¿en qué situación está el Polo Democrático?

–En muy buena posición. Ha sido una proeza que la izquierda haya ido consolidando la unidad. Solamente un partido unido puede hacerle frente a una propuesta regresiva y autoritaria como la del presidente Uribe.

–¿Usted se va a postular como candidato en las próximas elecciones?

–Esperaría que no. No soy partidario del caudillismo. No puede darse el mensaje de que hay una sola persona que gobierna el país o de que una sola persona ejerza la jefatura de la oposición. Por otro lado, no lo descartaría si fuera altamente conveniente y si el Polo me lo solicitara.

–¿Qué opina de la posibilidad de una tercera reelección de Uribe?

–Sería muy negativo para la precaria democracia colombiana.

–¿A qué se debe la alta popularidad del presidente?

–A una inteligente estrategia de propaganda manipuladora. Otro factor es el inmenso desprestigio de las FARC. La gente cree que si ayuda a Uribe, contribuye al deterioro de la guerrilla.

–Se habla más de las FARC que del Polo. ¿cómo harán para ser la alternativa al oficialismo?

–El gran protagonista de la política colombiana es el conflicto. Aparecen en primer plano los actores: las FARC y el gobierno. El Polo debe demostrar que en Colombia el protagonista debería ser el acuerdo entre los sectores políticos para enfrentar la propuesta de Uribe en un debate electoral.

–¿Cuánto se ha avanzado en juzgar al uribismo en sus vínculos con los paramilitares?

–Ese fenómeno sirve para ilustrar cuán irracional es el apoyo a Uribe de parte de la opinión pública. De los congresistas y gobernadores acusados, un 85 por ciento pertenece a los sectores del gobierno. Por tanto, las iniciativas de Uribe fueron aprobadas por esos sectores. Eso debería ser suficiente para que se produzca una gran crisis que haga caer al gobierno. Parece que los crímenes de los paramilitares fueran perdonables y no los de la guerrilla. Colombia es el reino de la sinrazón.

–¿La gente percibe como exitosa la política de seguridad del gobierno?

–Mucho. Uribe entendió que lo importante no es dar seguridad, sino transmitirle a la gente la percepción de seguridad. Los logros que alcanzó fueron a costa de deteriorar más los derechos humanos. La seguridad que otorga con la presencia de la fuerza pública es superficial y precaria.

El esposo de Ingrid descree

Juan Carls Lecompte, el esposo de la más célebre de los rehenes en manos de las FARC, Ingrid Betancourt, consideró ayer que la muerte del líder de la organización guerrillera no representa una esperanza de paz para su país. También manifestó que el nombramiento de Alfonso Cano al frente de la principal guerrilla colombiana, en el lugar que dejó vacante Manuel "Tirofijo" Marulanda Vélez, no ablandará a la actual dirigencia ni supondrá cambios en su línea política. "Las FARC son un grupo muy bien organizado, tienen una línea stalinista y su cadena de comando está intacta", declaró Lecompte al sitio *Correio Web* y reafirmó su opinión de que el verdadero obstáculo que impide el canje humanitario es la postura que el presidente Alvaro Uribe mantiene frente al conflicto. "Uribe da prioridad a la vía militar y no a la negociación, prefiere rescatar a los secuestrados militarmente y prefiere aniquilar a las FARC antes que hablar con los guerrilleros", sostuvo. También dijo que en lo que va de este año no recibió ninguna información sobre el estado de su esposa, cautiva desde febrero de 2002.

Críticas a la política antiterrorista de EE.UU. en Montevideo

Colombia copó el Foro de San Pablo

El Foro de San Pablo culminó con una condena a Colombia y Estados Unidos. "La situación que vive la hermana República de Colombia constituye el principal factor de riesgo para la estabilidad y la paz en la región", señala el texto. Desde Montevideo representantes de 70 partidos y movimientos políticos progresistas y de izquierda de 16 naciones del continente rechazaron además el bloqueo económico que sufre Cuba y la globalización.

El conflicto armado en Colombia copó la agenda en la seguidilla de talleres y debates que habían comenzado el viernes, el XIV Foro de San Pablo.

"Un acuerdo humanitario constituye un paso significativo en esa dirección", apuntó el comunicado. En momentos que Bogotá mantiene relaciones tensas con Quito y Caracas, las organizaciones repudiaron la "guerra preventiva" en una crítica hacia el gobierno colombiano que en marzo pasado bombardeó un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano.

Sin abandonar la tradición, Estados Unidos volvió a estar en el centro de las críticas del encuentro. "Con su política antiterrorista busca criminalizar la protesta social y perseguir a los movimientos que luchan por la transformación de nuestros pueblos", señaló.

Con la presencia de unos 300 delegados y observadores de organizaciones de Europa y Asia, el Foro se comprometió a impulsar la integración mediante el Mercosur, Comunidad Andina, Caricom, Alba-TCP y Unasur. No obstante, alertó sobre sus enemigos. "El avance de los proyectos progresistas es enfrentado por el imperialismo de EE.UU., las derechas nacionales, y los grandes medios", concluyó.

Avanza una de las tres causas en las que se investiga al premier israelí

Olmert camina por la cuerda floja

El principal testigo de la causa por supuestos sobornos en la que se investiga a Ehud Olmert admitió que le entregó 150 mil dólares en préstamos y donaciones. Morris Talansky dijo que no hay registros de las entregas.

El futuro político del primer ministro israelí Ehud Olmert pende de un hilo. Ayer el principal testigo del caso reconoció ante la Justicia que entregó 150 mil dólares en préstamos y donaciones al mandatario en los últimos 15 años –según la Fiscalía, la cifra podría llegar a medio millón de dólares–. El financista judío-estadounidense Morris Talansky aseguró que no hay registros de las entregas porque Olmert prefería el efectivo a los cheques. Además juró que nunca esperó favores a cambio del dinero, aunque no pudo explicar por qué Olmert no le devolvió sus préstamos. El premier, quien ya declaró dos veces por este caso, prometió que si la Fiscalía lo acusa formalmente, renunciará.

El caso es una de las tres investigaciones que acosan al primer ministro israelí desde hace meses. La Fiscalía nacional acusa a Olmert de fraude, abuso de confianza, evasión de impuestos, violación de la Ley del Regalo y por no declarar sus ingresos de efectivo. Ayer los abogados defensores del mandatario le restaron importancia al testimonio del financista estadounidense. "No hubo sorpresas; no hay nada nuevo", sostuvo Eli Zohar después de escuchar durante siete horas al "buen amigo" de su cliente.

El abogado también se mostró optimista sobre una posible acusación, ya que, según dijo, Olmert siempre reconoció públicamente las contribuciones de Talansky. El fiscal del caso, Moshé Lador, fue más cauto y prefirió no adelantar nada. "No se puede sacar ninguna conclusión de este testimonio. Decidiremos una inculpación o el cierre del caso cuando la investigación termine", aseguró a la prensa.

La investigación se centra en dos ejes: las contribuciones a las campañas de Olmert y los regalos personales. Las primeras sobrepasaron ampliamente los límites permitidos por la ley. "Le di algo de dinero a Olmert para sus campañas electorales en 1991 y 1992. Me dijo que prefería efectivo y le di primero dinero de mis fondos privados y después dinero recolectado

> La Fiscalía nacional acusa a Olmert de fraude, abuso de confianza, evasión de impuestos y violación de la Ley del Regalo.

en Estados Unidos para él", declaró ayer ante un juez. "También en 1998 le di algo de dinero –generalmente unos 3000 a 8000 dólares por vez– porque Olmert no quería cheques", agregó. La ley electoral israelí no permite contribuciones de cuatro cifras.

Las donaciones aumentan significativamente cuando se trata de regalos o "préstamos personales".

AFP



Talansky declaró ante la Justicia que le dio a Olmert dinero para campañas electorales.

Talansky declaró que le prestó entre 25 mil y 30 mil dólares al premier para que pudiera disfrutar unas vacaciones en Italia junto a su familia. "Sé que le gustan la buena vida, los hoteles de lujo, los buenos puros habanos, las plumas costosas y los relojes. Yo encontraba todo eso extraño", explicó el multimillonario que disfruta de un condominio lujoso en el centro de Jerusalén, con una vista privilegiada al Knesset (Parlamento). A pesar de la incomprensión, el financista también le prestó 4700 dólares para viajar en primera clase a Washington y hospedarse tres días en el hotel Ritz-Carlton.

El testigo estrella del caso conoció a Olmert en 1991, cuando era ministro de Sanidad. "Era un príncipe del Likud (su antiguo partido), un hombre inteligente al que admiraba", dijo con una sonrisa. Según el diario *Jerusalem Post*, "el banquero" de Olmert, como lo conocían los asesores del primer ministro, es uno de los hombres que más fondos recaudan para las causas israelíes en Estados Unidos. Estuvo en los directorios de las principales organizaciones caritativas de Nueva York y Washington e incluso llegó a fundar una propia junto a su príncipe del Likud. En los '90 crearon el New Jerusalem Fund, una organización que recaudaba fondos para financiar proyectos sociales en Jerusalén, ciudad a la que por entonces gobernaba Olmert.

Hoy Talansky tiene 75 años. Vive la mitad del año en Long Island, Nueva York y la otra mitad en su departamento en Jerusalén. Es un multimillonario, interesado en la política israelí y también en la estadounidense. En los últimos 20 años aportó dinero a un sinfín de campañas locales y nacionales, entre ellas a las del actual presidente George Bush, a su antecesor Bill Clinton y el ex candidato presidencial republicano, Rudolph Giuliani. Según el *Jerusalem Post,* sus contactos políticos en los dos países son inmejorables.

A pesar de su buena relación con el poder, el millonario financista jura que nunca pagó para conseguir un favor. "No recibí nada a cambio", repitió una y otra vez durante las siete horas que habló ante el juez. Sin embargo, reconoció que una vez Olmert ofreció devolverle el apoyo. "Me quiso hacer un favor pero al final acabó en nada", deslizó casi al pasar. El primer ministro le propuso ponerlo en contacto con los dueños de varias cadenas de hoteles –cuyos nombres no identificó– para convertirse en su único proveedor de minibares, uno de sus proyectos de aquel momento.

La junta militar de Myanmar no cede ante la presión externa

La Nobel birmana seguirá presa por un año más

Por Andrew Buncombe *

Incapaz de o no dispuesto a brindar asistencia de emergencia a los cientos de miles sin hogar y desesperados después del ciclón Nargis, para el régimen birmano fue una prioridad ayer asegurarse de que la más importante ciudadana del país permaneciera bajo arresto domiciliario.

Un funcionario del gobierno dijo que el arresto de Aung San Suu Kyi –que ha pasado casi 13 de los últimos 18 años detenida– ha sido extendido por otro año. La Premio Nobel fue informada de la decisión por los funcionarios que visitaron la casa de Rangoon, que se ha convertido en su prisión. Suu Kyi ha pasado los últimos cinco años bajo arresto domiciliario, la detención más reciente fue en mayo de 2003 para "su propia protección". Sus partidarios dicen que, bajo la ley birmana, nadie puede estar detenido por más de cinco años y que los términos del arresto de la líder de la oposición no pueden extenderse legalmente.

"La extensión hecha por la junta birmana del arresto domiciliario de Aung San Suu Kyi, en clara violación con su propia ley, no es una sorpresa", dijo Jared Genser, un abogado estadounidense contratado por su familia. "Cumplir la ley no es su fuerte y la junta está muy preocupada por su influencia sobre el pueblo birmano."

Con la atención del mundo puesta en Myanmar (ex Birmania) después del ciclón Nargis y con millones de dólares en asistencia prometidos por varios países, algunos observadores se pueden haber permitido un ápice de esperanza de que la jefa del partido Liga Nacional para la Democracia (LND) podría quedar en libertad.

Pero el régimen dejó en claro sus intenciones en la mañana de ayer, cuando arrestó hasta 20 miembros de LND que habían tratado de marchar de su sede en Rangoon al hogar de Suu Kyi, en el lago. Las fotos mostraban a los partidarios cuando se los llevaban en camiones de la policía bajo la lluvia. La decisión de mantener presa a la líder de 62 años pone en relieve su posición única en Birmania para reunir gente contra la junta militar que ha gobernado al país desde 1988.

En 1998, su partido LND ganó una victoria aplastante en una elección que el régimen decidió ignorar y aunque algunos activistas birmanos –tanto dentro del país como en el exterior– pueden no estar de acuerdo con todo lo que dice, el nivel de apoyo sigue no teniendo parangón.

"Los generales se sienten confiados y no están bajo una presión significativa para liberar a Aung San Suu Kyi", dijo Mark Farmaner, de la Campaña Birmana del Reino Unido. "No se implementaron las sanciones prometidas después del levantamiento el año pasado; no cumplieron con su palabra sobre las conversaciones con Aung San Suu Kyi sin consecuencias, y ahora el secretario general de la ONU visitó Birmania dos veces y no se animó a mencionar su nombre."

El secretario de Exterior, David Miliband, dijo que estaba "entristecido, si no sorprendido" por la decisión de continuar su detención. "Mientras nuestro objetivo inmediato es aliviar el sufrimiento causado por el reciente ciclón, la restauración de la democracia en Myanmar todavía es vital para el futuro a largo plazo del país", dijo. "Insto al gobierno birmano a que libere a Aung San Suu Kyi y le permita ejercer su rol en el proceso de una genuina reconciliación nacional."

Ayer también marcó el 18º aniversario de la elección de 1990 que vio cómo la LND lograba 392 bancas de las 492 disponibles. Unos 200 miembros de la LND sostuvieron una reunión en sus oficinas en Rangoon y pidieron a la junta que la liberara. Además de guardar silencio durante un minuto por aquellos muertos por el ciclón Nargis, también entonaron el nombre de Suu Kyi y gritaron "Libérenla inmediatamente".

Se cree que por lo menos 130.000 personas han muerto por la tormenta tropical, que azotó la región del delta de Irrawaddy de Birmania hace tres semanas. El régimen ha sido ampliamente condenado por los lentos y poco convincentes esfuerzos para brindar asistencia a aquellos que la necesitaban. Hubo informes de que el ejército estaba acaparando los alimentos donados de mejor calidad para ellos mismos. También hubo críticas que a los trabajadores humanitarios se les negaba al acceso a las áreas más damnificadas.

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Amnistía Internacional criticó las torturas y cárceles secretas

Bush y la guerra sucia

En medio de las elecciones estadounidenses, Amnistía Internacional (AI) salió a pegarle duro a la administración de Bush. Según el informe anual de AI presentado ayer, la situación de los derechos humanos en Estados Unidos es "triste": Washington se niega a considerar como tortura la simulación de ahogamiento –o Waterboarding–, siguen los interrogatorios en prisiones secretas de la CIA y sigue habiendo centenares de detenidos en la base de Guantánamo, en una isla Cuba, en Bagram, Afganistán, y en Irak.

En la presentación del informe en Londres, la presidenta de Amnistía Internacional, Irene Khan, criticó al gobierno estadounidense y pidió al próximo mandatario que acabe con la tortura y no apoye más regímenes autoritarios. "Si Estados Unidos quiere tener la autoridad moral de un campeón de los derechos humanos, el próximo gobierno debe cerrar Guantánamo, y llevar a los detenidos ante tribunales federales ordinarios o liberarlos", dijo. América latina tampoco salió indemne.

Las críticas al gobierno de Bush no son nuevas. Todos los años AI publica un informe en el que repasa la situación de los derechos humanos en el mundo. El libro de casi 400 páginas publicado ayer destaca que en 81 países se practican torturas o malos tratos, en 54 hay juicios sin las garantías debidas y en 77 no hay libertad de expresión.

Khan subrayó la especial responsabilidad de los grandes países y sobre todo de Estados Unidos. "La superpotencia mundial determina el comportamiento de otros Estados", declaró. "El mundo necesita que Estados Unidos se comprometa realmente con la defensa de los derechos humanos, tanto en su país como en el exterior", insistió.

La presidenta de AI también alertó sobre el respaldo norteamericano a regímenes autoritarios. El firme apoyo de Washington al presidente paquistaní, Pervez Musharraf, cuando éste ordena detener a miles de abogados y militantes de los derechos humanos, ha demostrado hasta qué punto los llamados de Estados Unidos en favor de la democracia y la libertad son vacíos, dijo la experta.

Sin embargo, Khan encontró una razón para la esperanza en las elecciones presidenciales norteamericanas en noviembre próximo. El compromiso de los tres candidatos a la presidencia de Estados Unidos de cerrar Guantánamo la llevó a desafiar al futuro ganador para que haga efectiva su promesa antes del 10 de diciembre próximo, cuando se cumpla el 60º aniversario de la firma de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Pero tendrá que esperar al menos un poco más: el nuevo presidente no tomará posesión hasta enero de 2009.

El nuevo mandatario, dijo Khan, tiene la obligación de prohibir el uso de testimonios obtenidos por la fuerza, de denunciar todas las formas de tortura y de dejar de apoyar a los dirigentes de regímenes autoritarios. "Debe poner fin al aislamiento estadounidense en el seno del sistema internacional de derechos humanos y comprometerse de manera constructiva en la comisión de la ONU para los derechos humanos", sostuvo.

Respecto de América latina, la organización defensora de los derechos humanos denunció que la región sigue marcada por la desigualdad y la impunidad. "Los abusos de poder y los abusos contra los derechos humanos suelen quedar impunes", señala el documento. Sin embargo, Khan se mostró optimista ante las nuevas condiciones que percibe en la región. "Los cambios políticos en Cuba y Paraguay suscitan posibilidades de mejora en los derechos humanos en esos países", afirmó.

Luego le tocó el turno a Europa, que recibió reproches por su política antiterrorista, mientras que China y Rusia fueron exhortados a permitir la libertad de expresión. "La injusticia, la desigualdad y la impunidad son hoy las marcas distintivas de nuestro mundo", resumió la presidenta de Amnistía.

En este contexto, Khan consideró que el 2008 ofrece una oportunidad sin precedentes a los nuevos líderes y países que emergen en la escena mundial para definir nuevas políticas de derechos humanos. Mientras tanto, son muchos los países que siguen reprobando la materia.

Una ONG los denunció por violar niños

Acusan a cascos azules

Una ONG acusó a cascos azules de la ONU de violar a niños en Haití, República Democrática del Congo y Costa de Marfil. La denuncia la hizo ayer Save the Children, una organización con base en Londres. "No sólo se negocia el sexo con los niños a cambio de alimentos, también hay violaciones y pornografía infantil con niños que están especialmente desprotegidos como refugiados, huérfanos o niños de la calle", contó la directora de la organización en Costa de Marfil, Heather Kerr, al presentar su informe. El secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki Moon, no descartó las acusaciones, pero prometió "tolerancia cero".

El informe documentó cómo soldados de paz o trabajadores humanitarios aprovechan su autoridad para abusar sexualmente de niños, a veces recurriendo a la fuerza física, otras veces a cambio de comida o dinero. Uno de los países mencionados es Haití, donde Brasil y Argentina codirigen una misión de paz hace más de cuatro años. Ayer la directora ejecutiva de Save the Children en el Reino Unido, Jasmine Whitbread, destacó que son una minoría los que cometen estos abusos. "Sin embargo, son acciones despreciables y se trata de algunos de los niños más vulnerables del mundo, a los niños que se suponía tenían que proteger", explicó.

La organización humanitaria decidió no hacer público el informe todavía y entregárselo primero a la Secretaría General de la ONU para que investigue las denuncias. "La ONU debe reforzar las capacidades de investigación", exhortó la vocera de la ONG, Michele Montés. Como recordó, no es la primera vez que los cascos azules son denunciados por abusos.

A finales de 2006, la BBC denunció violaciones de niños y mujeres en las misiones de paz en Haití y Liberia. Según la investigación de la cadena británica, algunos soldados de la ONU compraban algunas horas de sexo por unas pocas monedas o unas raciones de comida, cuando no lo tomaban por la fuerza. En aquella ocasión la asistente de la secretaria general para las operaciones de paz en todo el mundo, Jane Holl Lute, reconocía que era un problema difícil de erradicar. "Hemos tenido ese problema probablemente desde el comienzo de las fuerzas de paz; problemas de explotación de la población más vulnerable", explicó la funcionaria.

Unos años antes, la ONU ya había tenido que enfrentar escándalos similares. Organizaciones humanitarias denunciaron una red de pederastia en República Democrática del Congo y de prostitución en Kosovo. En ninguno de los dos casos la cúpula de las Naciones Unidas rechazó las denuncias. Prometió investigar e impartió "clases obligatorias de comportamiento" a todo su personal en las misiones de paz. Ayer Ban repitió la misma promesa. "Me comprometo a garantizar que todo el personal de Naciones Unidas esté formado y sea responsable de los más altos estándares de conducta", señaló el secretario general.

Naciones Unidas cuenta con autoridad para investigar las acciones de los soldados que actúan bajo su bandera, pero la responsabilidad de aplicar sanciones disciplinarias y penales recae en las autoridades de sus países de origen, la mayoría naciones subdesarrolladas.



Estudiantes, miti y miti

Una buena y una mala para Estudiantes, uno de los punteros del campeonato. Por un lado, el entrenador, Roberto Sensini, podrá volver a contar con dos de sus principales hombres: Rodrigo Braña y Marcos Angeleri para visitar el domingo a Huracán. Pero por otra parte, el técnico está preocupado porque se estima que Alfio Basile convocará a Mariano Andújar y a Juan Sebastián Verón para los partidos de Eliminatorias contra Ecuador y Brasil justo en el momento en el que se está definiendo el Clausura.

Más FIFA que fifar

La mitad de los hinchas europeos de fútbol prefiere ver un partido importante antes que tener relaciones sexuales, pero detrás de esta media se ocultan importantes variaciones según el país. El fútbol gana entre el 72 por ciento de los hinchas españoles, el 67 por ciento de los noruegos, 62 por ciento de los alemanes, 61 por ciento de los británicos, 54 por ciento de los suizos. En cambio, sólo el 17 por ciento de los aficionados portugueses declara que prefiere "ver un partido antes que tener relaciones sexuales", el 25 por ciento de los italianos, 27 por ciento de los franceses y 30 por ciento de los belgas, revela este estudio realizado entre 2000 hinchas. Para el 60 por ciento de los aficionados europeos, el fútbol es "como una religión".

"Si Racing pierde, me voy a sentir triste como hincha. Si Independiente pierde, me voy a sentir triste como entrenador."

Claudio Borghi

Se puede en la altura

La FIFA decidió la suspensión temporal de la prohibición de jugar partidos por encima de los 2750 metros de altura y reabrió la discusión sobre el tema, contra el que hizo campaña el presidente de Bolivia, Evo Morales. Además, decidió que los Mundiales de Clubes de 2009 y 2010 no se jueguen en Japón sino en Abu Dhabi, en los Emiratos Arabes Unidos.

FUTBOL La receta de Sebastián Abreu para sacar campeón a River

"Ganar con contundencia"

El delantero uruguayo señala que "mantener el cero" en el arco propio es otra de las necesidades a cubrir para darle el primer título en cuatro años a los hinchas del equipo de Núñez. Frente a las críticas, se defiende: "En la Copa la rompí".

Télam



"Ganar te da la tranquilidad de que seguro vamos a quedar primeros", opina el uruguayo Abreu.

River cuenta con tres fechas por delante para tratar de conquistar el primer título en cuatro años. Desde el Clausura 2004, el campeonato de la última coronación, no ocupaba el tope de la tabla a tres fechas del final. Y los jugadores viven con muchas expectativas este momento y la chance del éxito. "Estamos disfrutando de esta posibilidad de pelear el campeonato y, a falta de tres fechas, queremos aprovecharla al máximo. Es importante estar punteros faltando tres fechas cuando hace cuatro años que River no sale campeón", señaló el delantero Sebastián Abreu.

"En este momento no sirve empatar –apuntó en relación con el partido del domingo ante Colón, en Santa Fe–. Hay que ganar, porque así en el peor de los casos compartiríamos la punta." Abreu se hizo cargo del rendimiento del equipo, que no siempre es el mejor, pero aclaró: "En un equipo que va primero me parece que el no convencer no pasa por los jugadores, sino por el entorno. En la realidad nosotros estamos mostrando otra cosa", afirmó antes de insistir en la receta para quedarse con el Clausura.

"Hay que ganar en base a contundencia y a mantener el cero en nuestro arco –subrayó–. No sé en cuántos partidos ya tenemos el cero en el arco y no sé cuántos goles a favor tenemos, pero eso es lo que nos lleva a estar primeros. Trataremos de consolidar las otras dieciséis fechas en estas últimas tres que quedan."

El delantero uruguayo hizo hincapié en otro detalle que sugiere una ventaja para la tranquilidad de los futbolistas de River: "En este tramo final va a estar el tema de que jugamos todos a la misma hora, entonces no hay que estar pensando en el otro partido, sino en el propio. El hecho de ganar te va a dar la tranquilidad de que primero seguro vas a quedar", insistió.

Tampoco se negó a comentar los silbidos que recibió el sábado, en el partido contra Huracán, cuando fue reemplazado por Rosales cuando el partido estaba todavía igualado sin tantos. "La gente silbó porque no quería que saliera, querían que me quedara –ironizó–, pero tenía que entrar un compañero fresco con mejores posibilidades u otras características que se necesitaban en ese momento." Y comentó: "Primero me chiflaban, después recuperé una pelota y aplaudían, después la volví a perder y me chiflaron otra vez.... El estado de ánimo y de aceleración en el momento del partido es así".

Abreu se defendió de las críticas: "En la Copa la rompí, porque hice casi un gol por partido (siete tantos en ocho encuentros). En volumen de juego, creo que jugamos mucho mejor en la Copa que en el torneo, y eso no tiene nada que ver con mi adaptación, sino con las características de cada torneo", se atajó.

Si los futbolistas intentan ocultar su ansiedad, no puede decirse lo mismo de los hinchas de River. "Cuando te cruzás mano a mano con los hinchas se muestran ansiosos e ilusionados porque estamos a tres fechas de lograr un campeonato que no se consigue desde hace tiempo –indicó el delantero–. Después en la cancha está el contagio generalizado, tanto para lo malo como para lo bueno."

Ortega vuelve a ser titular

Carrizo; Gerlo, Ponzio, Cabral; Ferrari, Ahumada, Abelairas; Alexis Sánchez, Ortega, Buonanotte; Abreu. Ese fue el equipo que Diego Simeone piensa formar para visitar el domingo a Colón en Santa Fe. La ausencia de Radamel Falcao, afectado al seleccionado colombiano, sería cubierta por el jujeño Ortega, quien de este modo volverá a ser titular, después de haber brillado el sábado en el segundo tiempo frente a Huracán.

Lo anunciaría hoy si no terminan de convencerlo

Ramón Díaz está cerca de la renuncia

El tiempo de Ramón Díaz en San Lorenzo parece estar condicionado. La eliminación de la Copa Libertadores resultó el disparador para desatar conflictos internos en la intimidad del plantel y ahora el conductor tendría decidido dejar el club luego del último encuentro del torneo Clausura, el 22 de junio próximo. El entrenador estuvo reunido ayer con el presidente de la entidad, Rafael Savino, durante una hora y media en el segundo piso del estadio, y hoy a las 13 brindará una conferencia de prensa donde anunciará lo conversado con el dirigente. Luego de la victoria ante Colón, el riojano dio indicios de que su continuidad no estaba asegurada.

En el cónclave de ayer también estuvieron el empresario Gustavo Ranucci, representante del grupo inversor que acercó futbolistas, y el manager del equipo, Jorge Berrio. Si bien no había sido confirmado, algunas versiones señalaban que por la noche se habrían vuelto a juntar en la productora Ideas del Sur, propiedad de Marcelo Tinelli, cara visible de los inversionistas.

En principio, Díaz le habría hecho al presidente algunas solicitudes que los dirigentes no están dispuestos a aceptar. Entre esos puntos están la ampliación de los contratos de sus dos hijos, Emiliano y Michael, que vencen a mitad de este año, y el desprendimiento de futbolistas considerados referentes, con quienes se encuentra distanciado. Como Savino y la Comisión Directiva no cederán con esto, todo desembocaría en el alejamiento. Pero, además, a Savino no le cayó bien la exclusión del arquero Agustín Orion del último partido y le habría pedido que lo incluya entre los titulares ante Olimpo, el sábado próximo.

El reparto de los premios por la clasificación a cuartos de final de la Copa también causó malestar, debido a que Díaz insistió para que el dinero también sea repartido entre sus hijos, algo que no estaba pautado.

Las explicaciones que dará hoy Díaz quizá sean de las últimas como técnico de San Lorenzo, donde los nombres de reemplazantes ya se mencionan, y Miguel Russo asoma con posibilidades.

Racing, con respaldo oficial

El nuevo interventor de Racing, Héctor García Cuerva, asumió su cargo en la casa de gobierno de la provincia de Buenos Aires, ante el gobernador Daniel Scioli (*foto*), y pidió "la intimación al órgano fiduciario para que rescinda con causa el incumplimiento del contrato de gerenciamiento", en referencia a Blanquiceleste SA que, denunció, le debe 2,5 millones de dólares a Racing. El gerenciador de Racing, Fernando De Tomaso, ya le anticipó que no piensa abandonar el club. "De Tomaso no se va a ir hasta levantar la quiebra. No hay ningún incumplimiento del contrato. Si García Cuerva lo dice, tendrá que comprobarlo en la Justicia", dijo una fuente de la gerenciadora. Racing dispone actualmente de 8 millones de dólares en sus cuentas, una parte de los cuales puede usarse para pagar la última cuota de la quiebra.



FUTBOL Un año más de contrato en Boca

Palermo Viejo

El goleador puede ser carta decisiva esta noche, en el partido de ida de la semifinal de la Libertadores, ante el Fluminense de Río.

Por Facundo Martínez

La notable actuación frente al Atlas, en México, reflotó la admiración que los hinchas de Boca sienten por su goleador. Sobran los que opinan que Boca debería hacerle al jugador un contrato de por vida (deportiva, por supuesto), en señal de agradecimiento. Martín Palermo fue fundamental en esta campaña en la Libertadores 2008 de Boca, que esta noche afronta el partido de ida de la semifinal con el Fluminense de Río de Janeiro, y el actual presidente del club, Pedro Pompilio, lo reconoció señalando que el club le extenderá su contrato un año más, hasta junio de 2009, cuando el jugador tenga ya 35 años.

Justo cuando le llovían críticas por el bajo nivel que demostraba en sus últimas presentaciones y por la baja producción de goles en el torneo local, Palermo sacó a relucir sus aptitudes y se convirtió en el héroe de la clasificación de Boca a las semifinales de la Copa, con tres goles de antología (*ver aparte*), que se sumaron a los tres que ya había marcado. De buscarle reemplazante se pasó a hablar de la inminente renovación contractual del club en el que –según su representante, Gustavo Goñi– “Palermo se quedaría a vivir”.

Su gran momento en la Copa Libertadores (seis goles en diez partidos, aunque sólo marcó en cuatro encuentros) permite dejar a un costado los escasos seis tantos anotados por el torneo local, del que Boca todavía no se bajó del todo de su lucha, en doce encuentros disputados. Por dar un ejemplo, el actual goleador del torneo local, el jugador de Banfield Darío Cvitanich, lleva marcados 10 goles en 13 partidos.

Que Palermo aparece cuando nadie lo espera ya es moneda corriente, tanto como lo marca el hecho de que, desde que debutó en Boca por la Supercopa ‘97 frente a Cruzeiro, el club de la Ribera no haya podido –salvo en el caso particular de Carlos Tevez– encontrarle un reemplazante de igual jerarquía.

Antonio Barijho, quizás el que se le acercó más detrás de Tevez, luchó contra la mejor versión goleadora de Palermo, durante la primera etapa de Carlos Bianchi al frente del equipo, al igual que el entonces juvenil santiagueño Alfredo Moreno. Luego fracasaron rotundamente un veterano Abel Balbo (el sueño de Mauricio Macri para ganar la Copa Libertadores de 2002 en la que Boca cayó eliminado frente a Olimpia de Paraguay) y el ex Gimnasia Roberto “Pampa” Sosa, quien llegó a Boca sin trabajos de pretemporada y apenas dejó el recuerdo de su paso; sin olvidar el insólito paso del japonés Naohiro Takahara.

Con Tevez, Boca dejó de pensar en la ausencia de Palermo, que en España saltaba de club en club: Villarreal (2000-2002), Betis (2002) y Alaves (2003-2004), hasta que regresó a Boca a mediados de 2004, tras la renuncia de Bianchi a su segundo ciclo en Boca, después de haber llevado al equipo a la final de la Libertadores con Barijho como centrodelantero.

Con Ricardo La Volpe en el banco, llegaron Bruno Marioni y el uruguayo Carlos Bueno para destronar a Palermo, sumándose a la lista de los delanteros que en esa función fracasaron rotundamente. Una lista extensa en el caso de los centrodelanteros surgidos de las inferiores de Boca, hombres que no pasaron de las buenas intenciones para reemplazar al goleador histórico: Héctor Bracamonte, Roberto Colautti, Esteban Herrera y Julio Alcorcé, que no pasaron de proyectos. A estos nombres podría sumárseles el del delantero Mauro Boselli, actual suplente de Palermo, y al recientemente aparecido Lucas Viatri, ambos con futuro incierto mientras Palermo siga, al menos por un año más, y ya cerca de cumplir los 35 años, siendo el mejor 9 con el que cuenta Boca. Lo va a necesitar esta noche.

Télam



Hasta junio de 2009 habrá Palermo en La Boca.

“Salir, jugar y ganar”

“Tenemos confianza en lo que pueda hacer Boca. Sabemos que ellos tienen buenos jugadores, pero trataremos de que no hagan su juego. Vamos a intentar ganar como local y después se verá qué pasa en Brasil”, opinó Sebastián Battaglia, uno de los históricos del plantel boquense, respecto del partido de esta noche ante el Fluminense. “Hicimos buenos partidos como visitantes, pudimos abrir el marcador y manejar el juego –recordó el mediocampista–. Boca siempre da muestras de lo que es, sale a jugar igual en cualquier cancha y tanto en México, contra Atlas, como en Brasil, ante Cruzeiro, jugamos grandes partidos. Los rivales se dan cuenta y eso es bueno”, señaló el volante. Respecto de las declaraciones del delantero de Fluminense Washington, aludiendo a la condición de “mañosos” de los argentinos, Battaglia intentó relativizarlas y afirmó: “Pueden buscar millones de declaraciones, a nosotros no nos interesa. Simplemente, hacemos lo nuestro y ellos que piensen lo que piensen. Tenemos una manera de jugar que nos ha dado muchos frutos”. Y continuó: “No nos interesa entrar en ningún conflicto. En lo único que pensamos es en salir, jugar y ganar. Estamos en una semifinal de Copa, que no es poca cosa”.

Los seis goles de Martín en la Libertadores 2008

1 **Jueves 6 de marzo, Boca-Atlas (Grupo 3).** Debut del equipo de Ischia como local. Dos goles de Palacio para destrabar un encuentro complicado contra el equipo de Brindisi y a 7 minutos del final apareció el goleador para sellar el 3-0. Desborde de Dátolo por izquierda, centro al medio, cabezazo de Palermo y primer gol en la copa.

2 **Jueves 27 de marzo, Boca-Colo-Colo (Grupo 3).** Ocupará una escena en la película del goleador. Partido vital en la Bombonera para seguir con vida en la fase de grupos ante el duro equipo de Claudio Borghi. Todo era cuesta arriba: roja a Fabián Monzón, Boca perdía 0-1 y Palermo tiraba afuera un penal. Pero, como tantas otras veces, resucitó y un minuto después se zambulló entre dos defensores del Atlas y de cabeza puso el 1-1. Luego Boca ganaría 4-3 en una noche inolvidable.

3 **Miércoles 7 de mayo, Cruzeiro-Boca (revancha de octavos).** El equipo de Ischia venía de ganarle el clásico a River y viajaba al Morumbí para sostener el 2-1 conseguido en Buenos Aires. Golazo de Palacio para el 1-0 y volvió a aparecer Palermo, con otro cabezazo luego de un buen centro de Dátolo para el 2-0 a los 43 del primer tiempo.

4 **Miércoles 21 de mayo. Atlas-Boca (revancha de cuartos).** Boca llegaba a Guadalajara tras un 2-2 en la ida que ponía en riesgo su futuro en la Copa. Pero dominó el juego desde el arranque y el 9 abriría el camino con una media vuelta de zurda que no alcanzó a tapar Jorge Bava.

5 **Atlas-Boca (2-0).** El equipo argentino aprovechaba los huecos que dejaba el conjunto mexicano. Riquelme cambió de frente para Palacio, que se la sirvió a Palermo y el grandote definió con un derechazo cruzado, suave contra el palo derecho.

6 **Atlas-Boca (3-0).** El goleador iba a liquidar la serie con su mejor obra en el certamen. Riquelme se la dio a Chávez, el pibe tocó hacia Palermo, que en la puerta del área recostado sobre el sector izquierdo la pinchó de zurda por arriba de Bava.



“Boca llega con una expectativa muy buena. Es candidato a estar en la final porque tiene mucha experiencia.”

Roberto Abbondanzieri

El partido de hoy

Boca: Migliore; Ibarra o Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Chávez, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Fluminense: Enrique; Gabriel, Thiago Silva, Luiz Alberto, Júnior César; Arouca, Cícero, Ygor, Thiago Neves, Conca; Washington. **DT:** Renato Gaúcho.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 21.50.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

Prefieren el Maracaná

El cuerpo técnico y los jugadores de Fluminense se mostraron disconformes con el estado del campo de juego del estadio de Racing, en donde esta noche enfrentarán a Boca. “El campo no es bueno, pero lo pidió Boca y aquí jugaremos. Si queremos ser campeones de América hay que aguantar estas cosas. Además, seguramente hará frío y puede que llueva, en fin jugaremos con frío y lluvia también”, dijo el entrenador Renato Gaúcho.

Prefieren el Tomás A. Ducó

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, aseguró que el equipo jugará de local el próximo semestre en el estadio de Huracán, debido a que la Bombonera será refaccionada para agrandar en 7000 localidades su capacidad y darle mayor comodidad a los socios. “Las otras opciones eran Racing, pero allí también hace de local Independiente, y San Lorenzo, pero los hinchas de Boca no quieren ir a esa cancha” dijo el dirigente.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-U-P-Z) La Primera

1	9689	8	1577	15	4819
2	1234	9	4673	16	4877
3	8661	10	5641	17	4826
4	6746	11	0007	18	9841
5	8371	12	8935	19	8351
6	1816	13	2874	20	0945
7	8655	14	9727		

Quiniela Nacional (O-M-N-W) Matutina

1	5924	8	8550	15	7194
2	7569	9	1281	16	1825
3	3211	10	9856	17	4514
4	7254	11	9673	18	9261
5	5940	12	8919	19	1389
6	2006	13	0657	20	1263
7	0326	14	4597		

Quiniela Nacional (J-L-L-X) Vespertina

1	6081	8	6479	15	2542
2	8212	9	3941	16	1097
3	7694	10	2679	17	4893
4	8794	11	6984	18	7158
5	7205	12	6373	19	1752
6	3043	13	3114	20	4185
7	2197	14	6225		

Quiniela Nacional (I-M-V-X) Nocturna

1	3315	8	5024	15	3297
2	7149	9	1865	16	5778
3	9494	10	5145	17	9817
4	2573	11	6340	18	2929
5	0262	12	5389	19	5181
6	5460	13	6516	20	7012
7	0992	14	0926		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5205	8	8795	15	2937
2	7986	9	9264	16	1071
3	9612	10	5357	17	4480
4	2006	11	7232	18	3630
5	0360	12	9753	19	5294
6	4939	13	7391	20	6026
7	6854	14	4870		

NBA San Antonio perdió 93-91 con Los Angeles y está 1-3

Quedó al borde del KO

Los Spurs jugaron un mal encuentro y cayeron en su casa. Ahora los Lakers tienen tres chances, dos como local, para definir la serie. Mal partido de los dos argentinos.

Los Spurs quedaron al borde de la eliminación. El equipo de Gregg Popovich jugó un muy mal partido y, además, desaprovechó un montón de ocasiones propicias para terminar perdiendo 93-91 con Los Angeles Lakers, que ahora lidera la serie 3-1 y mañana puede obtener su pasaje a la final de la NBA cuando se juegue el quinto partido en el Staples Center. Ginóbili metió sólo siete puntos y Oberto no convirtió.

San Antonio arrancó frío, sin poder habilitar a Duncan en la zona pintada, pero sobre todo desconcentrado en defensa. Por eso, los primeros siete ataques de Los Angeles terminaron en seis conversiones de cuatro jugadores distintos –con dos rebotes ofensivos– y una caminada de Bryant. Así, en 3.30, los visitantes sacaron ocho puntos de ventaja (12-4), situación que obligó a Popovich a mandar temprano a Ginóbili a la cancha. Igual, los errores en la defensa y los problemas para controlar los rebotes en su tablero determinaron que los Lakers estiraran a 14 puntos la diferencia, en apenas siete minutos de juego.

Sin embargo, con una formación extraña, con cuatro aleros y Tim Duncan, sin un base natural, San Antonio encontró la fórmula para enredar al conjunto de Phil Jackson. Entonces, se dejó de lado el juego rápido que habían mostrado los visitantes, y el final del cuarto se desarrolló con un trámite lento y desordenado, que favoreció las aspiraciones de San Antonio. Salvo porque siguió padeciendo con los rebotes ofensivos, el conjunto texano pudo recortar la diferencia para terminar apenas cinco puntos abajo, algo impensado unos minutos antes.

Lo cierto es que la remontada de San Antonio no se produjo a partir de un gran juego. Por eso, no fue extraño que Los Angeles saliera de esa sequía y volviera a tomar diferencia. Pero por fortuna, el equipo de Popovich encontró una vía de gol no habitual, con 12 inesperados puntos de Barry. Así, con mucho esfuerzo, una excelente efectividad en los tiros libres y las corridas de Parker consiguió igualar por primera vez en 43. Pero a esa altura, San Antonio sufría por el mal partido de Ginóbili, sin puntos en la primera mitad. Por eso, y por las notorias desatenciones en su tablero en el último minuto, Lakers recuperó la ventaja de seis puntos para irse al descanso.

Con arrestos individuales de Duncan y Parker, San Antonio volvió a acercarse en el marcador. Sin embargo, el mejor andar colectivo de los angelinos siempre se encargaba de abortar cualquier intento de levantada. Incluso, cuando los Spurs lograron empatar 67-67, otra vez los visitantes se dispararon, siempre con Bryant como bandera. Y gracias a un triple con falta de Vujacic, el conjunto de Phil Jackson ingresó al cuarto final con siete puntos de diferencia, casi la ventaja que manejó a lo largo de todo el partido.

Con la momentánea salida de Bryant, San Antonio saltó decidido a buscar el partido. Y otra vez se metió en juego gracias al gran momento de Barry. Sin embargo, por más que tuvo varias ocasiones para igualar de nuevo e incluso pasar al frente con triples, Los Angeles les aguantó la embestida. Y el tiro agónico de Barry, con dos segundos, salió, para quedar al borde de la eliminación.

AFP



Walton vuelca espectacularmente la pelota.

TENIS La lluvia arruinó la tercera jornada del Abierto francés en Roland Garros

Un depósito de tenistas frustrados en París

Por Sebastián Fest
Desde París

“¡¡¡Oohhhh!!! ¡Venga, vamos!” Saltando como un poseso en un vestuario de ambiente cargado, la cabeza de Rafael Nadal casi tocaba el techo en cada rebote. El “canguro español” era el único que parecía no sufrir por la lluvia que transformó Roland Garros durante buena parte del día en un depósito de tenistas frustrados.

Un metro y medio más abajo, sentado en un banco del vestuario, el brasileño Thomaz Bellucci, un espigado joven de 20 años que jamás se midió con el español, miraba entre asombrado y resignado a su rival de primera ronda, que llevaba puestos unos vistosos auriculares en los que atronaba pop español.

“Esto es un descontrol”, se quejaba un responsable de la ATP, un piso más arriba, mientras veía el tráfico incesante de la sala de jugadores, en la que se apretujaban tenistas, entrenadores, familiares, amigos, periodistas y famosos.

Un descontrol, en efecto, desatado por una lluvia que complicó parcialmente el inicio del torneo el domingo y que convirtió al día de ayer en una tortura para los jugadores, pero sobre todo para los espectadores, que luchaban por un hueco techado que les permitiera guarecerse del diluvio sobre el Bois de Boulogne.

AFP



Por la lluvia ayer se suspendieron 43 partidos en París.

Miles de personas pasaban las horas en las galerías que circundan la cancha central. Pero la jornada que debía empezar a las 11 recién se inició a las 13.15, aunque en menos de tres horas la lluvia volvió a frenar todo.

¿Qué hacer? Los encargados de comunicación de la ATP tuvieron una idea para cubrir el hueco y ofrecer “algo” a la prensa: una foto de Nadal con la camiseta 16 de Los Angeles Lakers, la de su compatriota Pau Gasol, que disputa la final de la Conferencia Oeste de la NBA con los San Antonio Spurs de Emanuel Ginóbili.

“Estamos quitando el agua de las canchas para volver a jugar”, tronó a las seis de la tarde el altavoz en todo el complejo de Roland Garros, aunque a esa altura 38 partidos hubiesen sido ya anulados y postergados para hoy. Entonces, la rueda volvió a ponerse en marcha y regresó a la central la heroína local, Amelie Mauresmo, para completar su luchada victoria ante la ucraniana Olga Savchuk.

Bellucci, número uno brasileño, volvió a encontrarse con el canguro Nadal dando brincos en el vestuario y gritando antes de ingresar a las 19.26 a una raleada cancha central de cielo plomizo para iniciar la búsqueda de su cuarto título consecutivo.

Apenas disputó 20 minutos y dos juegos antes de que la lluvia volviera a someter París: 43 partidos anulados, 16 sin terminar y sólo 13 completados. Peor aún: París promete más lluvia para esta semana.

Mónaco plantó de París

Venía de jugar la final de Portschach, en Austria y volvió a perder: Juan Mónaco quedó eliminado al perder con el sueco Robin Soderling 6-2, 6-3 y 6-1, aceptó la derrota con franqueza: “Soderling fue muy superior, agresivo, me desbordó siempre, sacó siempre muy potente, no me dejó hacer nada. No tengo nada que reprocharme. De los que no eran cabezas de serie me viene a tocar el más duro”. A causa de la lluvia, Juan Ignacio Chela y Martín Vasallo Argüello deberán completar hoy sus respectivos partidos, mientras que Agustín Calleri y Diego Junqueira podrán debutar al fin. Chela estaba 1-1 en el quinto set contra el estadounidense John Isner (2-6, 3-6, 7-5, 6-1, 1-1) y Vasallo ganaba 7-6 (7-1), 6-4, 3-6, 2-1 al español Feliciano López.



Visto & oído

* Habrá quien piense que no es más que una payasada. El debate está abierto. El músico Javier Calamaro le cantará al mundo bajo el mar, en el marco del lanzamiento de la temporada de ballenas, que será transmitida vía Internet y por televisión satelital durante 72 horas, desde este viernes hasta el próximo domingo, desde península de Valdés, en Chubut. Calamaro explicó que "mediante un set de grabación y computadoras" instaladas bajo el agua interpretará "en 45 minutos unas 13 canciones. Va a ser el primer recital subacuático de la historia del mundo". "Las personas y las ballenas me van a ver en simultáneo", dijo Calamaro.

John Scofield

Pequeña Big band

Junto a Bill Frisell y Pat Metheny, es uno de los referentes indiscutidos de la guitarra en el jazz. Esta noche actuará en Buenos Aires acompañado por dos músicos notables, como Steve Swallow y Bill Stewart, más la banda de vientos The Scohorns. Una nueva apelación a la modernidad y el riesgo estético.

MUSICA John Scofield actúa hoy en Buenos Aires junto a su trío

"Una línea clara, sensible, que llega de manera directa"

Es uno de los grandes guitarristas del jazz. Tocó con Mingus, Miles Davis y Gerry Mulligan y, también, con Martin, Medeski & Wood. Esta noche se presentará en el Gran Rex con un grupo de lujo: Steve Swallow, Bill Stewart y una banda de vientos bautizada The Scohorns.

Por Diego Fischerman

El título del disco era un juego de palabras. *Bar Talk*, se llamaba. Allí tocaban el guitarrista John Scofield y el bajista Steve Swallow, junto al baterista Adan Mussbaum. Por un lado, se trataba de una "conversación de bar"; por el otro, se jugaba con el sonido "bartok", ni más ni menos que uno de los grandes compositores del siglo XX. Desde ese álbum pasaron veintiocho años. El baterista con el que el trío llega a Buenos Aires por segunda vez es otro: el soberbio Bill Stewart. Pero el espíritu de la charla entre amigos –una charla excepcionalmente rica, porque los tres saben de qué hablar y tienen cosas interesantes para decir– y la apelación a la modernidad y el riesgo estético que implicaba el nombre de Bartók siguen siendo los mismos.

John Scofield es uno de los grandes guitarristas del jazz, en una época en que este instrumento se convirtió en protagonista. Podría pensarse que, a partir de la revolución generada por Jimi Hendrix, Eric Clapton, Carlos Santana y, desde el punto de vista tímbrico, David Gilmour, el instrumento cambió para siempre, dejando de ser una mera adaptación de la guitarra para convertirse en otra cosa. El jazz, que al principio fue reacio a estas innovaciones, terminó aceptándolo y, lo que es más importante, incorporándolo y dándole un desarrollo propio. Y, vueltas del arte –o del mercado–, en un momento en que el rock dejó de ser, por lo menos en su conjunto, el lugar preferencial de la experimentación, fue en el jazz donde los nuevos héroes de la guitarra eléctrica encontraron el territorio propicio.

Junto a Bill Frisell y Pat Metheny, Scofield es uno de los referentes indiscutidos, tanto del jazz como de su instrumento. Si bien sus comienzos tuvieron que ver con el más puro de los orígenes, tocando en aquel mítico concierto en el Carnegie Hall, en 1974, donde se volvieron a juntar Gerry Mulligan y Chet Baker, y como parte del grupo de Charles Mingus, su mundo estético siempre tuvo al funk como telón de fondo. Y, desde ya, a las sonoridades del blues y del rock. En esos mismos años tocó en una banda con el baterista Billy Cobham y el tecladista George Duke –que había tocado con Frank Zappa– y, a lo largo de sus más de tres décadas de carrera, fue y vino hacia esos territorios con frecuencia, llegando a formar un grupo con guitarra rítmica, algo totalmente inusual en el jazz, y un cuarteto llamado Bass Desires y con un tinte casi "de rock", aunque con músicos inimputablemente jazzísticos: él, Frisell, Marc Johnson en el bajo y Peter Erskine en la batería. "Soy un guitarrista de jazz que creció escuchando rock y tocando blues", resume, en una síntesis que, también, habla a las claras de su música. En esta nueva etapa, que se plasmó en *This Meets That*, un magnífico disco editado por Universal (a través del subsello Emarcy) en el que, entre otras cosas, hay una fantástica versión de "Satisfaction", al trío se agrega una banda de bronces a la que bautizó The Scohorns, conformada por Phil Grenadier en trompeta y flugelhorn, Eddie Salkin en saxo tenor y flauta, y Frank Vacin en saxo barítono y clarinete bajo, y con la que actuará en Buenos Aires. "La idea es lograr una pequeña *big band*. Algo así como un extracto de orquesta, un concentrado. Un grupo que no haga perder el sentido camarístico, de grupo pequeño, pero que al mismo tiempo permita darle a la música una textura más espesa; una mayor profundidad", dice a **Página/12**.

El concierto de esta noche, en el Gran Rex, es, para Scofield, la quinta ocasión en que actuará en esta ciudad. La primera vez fue en 1994, con un grupo que incluía a Larry Goldings en órgano Hammond; en 2000 llegó con cuarteto (Avi Bortnick en guitarra, Jesse Murphy en bajo y Ben Perowsky en batería); el mismo trío que tocará hoy llegó en 2005 y, dos años después, los acompañantes de Scofield fueron John Patitucci y Kendrick Scott. El gran bajista Steve Swallow vino menos veces: ésta es la cuarta. Pero su relación con Buenos Aires comenzó mucho antes. En 1965 vino con el cuarteto de Stan Getz, donde también tocaba un joven vibrafonista llamado Gary Burton (*ver recuadro*). Y con él, precisamente, regresó en la década de 1970. "Tocar con Swallow es realmente algo muy especial", cuenta el guitarrista. "Lo conocí en la época en que yo era estudiante en la escuela Berklee de Boston y él era maestro. Toqué con él en mis comienzos y vuelvo a tocar ahora. Es curioso. Por un lado está esa misma clase de excitación que se produce cuando uno toca con un gran músico y cuando comienza una relación; cuando se siente que hay un montón de cosas que descubrir. Y, por otro, está la certeza de que existe una comprensión absoluta. Están, al mismo tiempo, la sorpresa y la confianza. Y él es un artista extraordinario. Es único. Y es que uno puede reconocer su toque a las primeras notas. Nadie, absolutamente nadie, toca como él." El

Steve Swallow

El bajo profundo

Por D. F.

Steve Swallow es un bajista. Y eso en el jazz ya es una definición de una especie única. Es decir: Swallow no toca el contrabajo. Lo tocaba y con él realizó, en 1961, grabaciones extraordinarias junto al pianista Paul Bley y el recientemente fallecido Jimmy Giuffre, uno de los grandes creadores del género. Pero, después, descubrió el bajo eléctrico, un instrumento que, en general, sus colegas subestiman. Salvo, claro está, cuando lo toca él. "Creo que no fue una elección. O, por lo menos, no la hice yo. El bajo se presentó y desde ese momento forma parte de mi vida", dice. "Me gusta esa posibilidad del sonido 'esquelético', donde no hay casi duración. Eso obliga a cantar mucho más." En efecto, pocos adivinarían en el bajo eléctrico esa característica lírica que, sin embargo, es característica de Swallow. "El bajo –explica– es el instrumento que puede cantar mi propia canción." Y la frase que, quizá, mejor hable de su música la dice sin énfasis, con el mismo tono pausado y tímido que utiliza siempre: "busco la nota perfecta".

En pareja con Carla Bley, con quien vive en el campo, en Woodstock, grabó junto a ella varios notables discos en dúo. Fue parte, también, del exquisito cuarteto de Gary Burton en la década de 1970 y dedicó un disco tan bello como enigmático, *Home*, a variaciones musicales alrededor de poemas de Robert Creeley. Y también, créase o no, grabó tangos. En el disco *Yo*, de Silvana De Luigi, una destacada cantante argentina radicada en París, Swallow no sólo toca sino que es responsable de varios de los arreglos. "Fue una experiencia increíble", relata. "A Silvana no la conocía, pero el que me había hablado de ella y me había llamado para pedirme que participara de la grabación era Kip Hanrahan y a él le tengo una confianza ciega (Hanrahan fue el productor, entre otras cosas, de las últimas grabaciones realizadas por Piazzolla con el quinteto). Nos juntamos en el estudio, sin una idea de qué es lo que íbamos a hacer, y el resultado fue totalmente mágico. Al poco tiempo estaba viajando en avión y me preguntaba si había estado realmente allí, haciendo ese disco de tango, o había sido un sueño."

Para Swallow, "componer es muy importante; no puedo imaginar mi carrera de intérprete sin componer. Y, probablemente, tampoco puedo verme como autor si no me pienso como bajista. Digamos que soy mejor compositor porque tengo más experiencia como intérprete. En realidad, todos mis músicos de jazz favoritos son también compositores. Para mí, la composición es el lugar desde el que quiero aprender y descubrir acerca de la música". Compañero de Scofield desde sus comienzos, opina que "la gran diferencia entre tocar ahora y hace treinta años es su manera de escribir. Ahora tiene una dirección mucho más clara. Por un lado, su música se ha hecho más compleja en lo armónico, pero, por otro, todo se ha simplificado, se ha hecho más fluido, más natural. Pero, en realidad, desde la época en que lo conocí en Berklee nada cambió. Siempre tuvimos un vocabulario en común. No había que pensar para tocar juntos. Cuando estoy con él, sólo cierro los ojos y muevo los dedos".



Daniel Jayo



El trío de John Scofield en acción: él en guitarra eléctrica, en bajo su antiguo maestro, Steve Swallow, y en batería Bill Stewart.

otro integrante del trío, Stewart, que grabó un par de discos con Maceo Parker antes de tocar con Scofield, también despierta su admiración: "Este es el trío ideal; es el grupo que cualquiera soñaría. Stewart es uno de los mejores bateristas de este momento. Es un verdadero gigante".

Guitarrista en uno de los mejores discos de la última época de Miles Davis, *Decoy*, Scofield es, en muchos aspectos, el eslabón entre dos generaciones de músicos de jazz. Por un lado, jóvenes como Marc Ducret o Nguyen Lé, dos guitarristas con base de operaciones en Francia y posiblemente las voces más originales de las nuevas generaciones, deben a su influencia gran parte de sus estilos. Por otro, comenzó reemplazando a Jim Hall en el grupo de Mulligan y ha tocado tanto con sus maestros –Swallow entre ellos– como con sus seguidores. Sus intereses, en ese sentido, también son amplios. Puede tanto rendir culto a la ortodoxia como juntarse a grabar un disco con Martin, Medeski & Wood. "El jazz es un camino que viene de varios lados y que también va a varios lados. Influencia a otras músicas y también se deja influenciar por ellas", explica. "El rock y el jazz muchas veces se acercan y es que, aunque sean músicas distintas, tienen, por lo menos en el origen, un parentesco. Ambos son hijos del blues. Y yo comencé tocando blues. Admiré incondicionalmente a B. B. King y si no lo imité más fue, simplemente, porque no lo logré. Después vinieron losb guitarristas de rock que tocaban blues, es decir la mirada que el rock –Clapton, Hendrix, Jeff Beck– posó sobre su viejo padre. A mí lo que me interesa del rock, además de esa filiación y de un sonido en particular, es la idea de la canción: una línea clara, sensible, que llega de manera directa."

"No había grupos que sonaran así"

En 1965, Swallow llegó a Buenos Aires integrando el cuarteto de Stan Getz. Y tocó en Jamaica, un pequeño club donde actuaba, todas las noches, el quinteto de Astor Piazzolla. "Lo escuché la primera noche y después volví todos los días", relata. "No había, en ese momento, grupos que sonaran como ése. No me refiero sólo a la música, que era maravillosa, sino al ajuste y al swing que tenían. El grupo de Getz no podía ni comparársele. Me convertí en un apasionado del tango en general y de Piazzolla en particular. Me acuerdo que la primera noche me acerqué a mirar las partituras. No entendía qué era lo que estaba escrito y lo que no. No entendía cómo hacían para sonar como sonaban. Después, antes de volverme, compré todos los discos de Piazzolla que conseguí y los sigo teniendo. Más adelante, Piazzolla fue famoso, se lo conoció en Estados Unidos, grabó allí y llegó a actuar en el Central Park. Por supuesto, volví a escucharlo y siempre seguí su carrera. Pero jamás me pude olvidar de esas noches hace ya más de cuarenta años, cuando yo era un joven que llegaba a una ciudad lejanísima y de la que no sabía nada y descubrí al grupo más perfecto que escuché jamás y a la música más fantástica que pudiera imaginarme." Gary Burton, que también integraba el grupo de Getz, se quedó con la misma impresión. Y él llegó a tocar con el quinteto de Piazzolla, aunque ya con otros integrantes, y, después de la muerte del bandoneonista, le dedicó un disco en el que participaron varios de los ex integrantes del quinteto.

McCartney

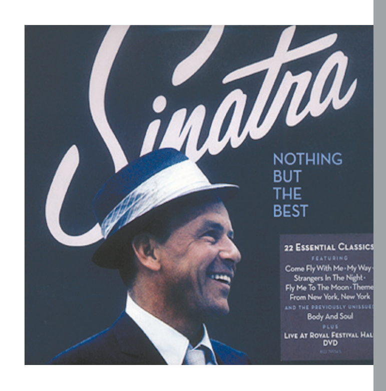
Distinguido en Yale

Un año no muy bueno –hasta acá– para Paul McCartney tiene sus pequeñas compensaciones. El ex Beatle fue distinguido por la renombrada universidad estadounidense de Yale con el título de doctor Honoris Causa, en virtud de su "genio musical". El músico británico, de 65 años, recibió el lunes, el galardón en las instalaciones de la universidad en New Haven, en el estado de Connecticut, mientras sonaba la música de su hit "Hey Jude". "Sus canciones despertaron a toda una generación y le dieron al rock & roll, rhythm & blues un sonido nuevo, fresco", dijo Richard Levin, el presidente de la universidad.

Aguante Megadeth

El grupo de heavy metal Megadeth, que encabeza el controvertido cantante y guitarrista Dave Mustaine, iniciará hoy una nueva visita a Buenos Aires, donde lo aguarda una legión de seguidores. Esta noche y mañana, en el Luna Park, la banda estadounidense presentará en el estadio de Corrientes y Bouchard su disco *United abominations*, a tres años de sus últimos shows en Obras, cuando su líder anunció que se separaban. Las presentaciones de Megadeth forman parte de su "Tour of Duty". Mustaine interpretará también los clásicos del género, como "Symphony of Destruction", que suele despertar la arenga del público: "Megadeth, Megadeth, aguante Megadeth...".

Batea



A la manera de Sinatra

Es probable que todo aquel que guste de la voz y/o de la personalidad de Frank Sinatra ya tenga todo el material que considere necesario. Pero los aniversarios son así: incentivan a las compañías discográficas de tal modo que no pueden evitar la publicación de nuevas antologías. La posibilidad de añadir imagen a los discos compactos enriqueció esta costumbre. *Nothing but the best* se llama el compilado que acaba de editar Warner en el marco de la conmemoración de los diez años de su muerte. Incluye 22 temas, que no exceden (pero tampoco omiten) lo esencial. Acompañando clásicos como "Strangers in the night", "My way" y "Come fly with me", aparece como bonus el inédito "Body and soul". El DVD con un concierto de Sinatra en el Royal Festival Hall es la yapa de la "celebración".

Baden y Vinicius

Baden Powel y Vinicius de Moraes fueron, allá lejos y hace tiempo, los *parceiros* menos pensados. Pero el disco *Os Afro-Sambas de Baden e Vinicius*, editado originalmente en 1966, dio cuenta de una de las más fructíferas conexiones musicales entre dos artistas brasileños. Inspirados en el candomblé, concibieron canciones como "Canto de Yemanjá", "Bocoché" y "Canto de Ossanha", junto con el Quarteto em Cy. En 1990, una nueva grabación salió como regalo empresarial de un banco. Banden cantaba con el Quarteto em Cy, pero Vinicius ya había muerto. Viene a cuento porque, por primera vez, este trabajo saldrá en CD en la Argentina, editado por RP Music. Incluye 10 de las 39 composiciones que Baden y Vinicius hicieron juntos.

Lo mejor de Maiden

La reciente visita de Iron Maiden revolvió el avispero heavy. Tanto que la nueva generación metalera quiere saber de qué se trata. El flamante *Somewhere back in time* es una buena manera de empezar...y de terminar. Casi todos los fans coinciden en que, de los poco más de treinta años de trayectoria de la doncella de hierro, los más provechosos fueron los de la década del '80. Que es la que revisita esta compilación. Una aplanadora de hits: desde "The trooper" hasta "The number of the beast", pasando por "Run to the hills", "Powerslave" y "2 minutes to midnight". ¡Qué buenos que eran...!

DISCOS ***El exilio de las especies (Thend)*, lo nuevo de Intoxicados**

El cronista imprevisible

Aun con altibajos, la banda de Pity Alvarez concibió un álbum honesto y sin dobleces. El cantante de a ratos se pone el traje de "Bukowski de Lugano", a veces derrapa y, musicalmente, vuelve a mostrarse cerca de Andrés Calamaro.

Por Roque Casciero

Cualquiera que haya ido a un show de Intoxicados en los últimos tres o cuatro años sabe que el ticket habilita a entrar al reino de la incertidumbre. Durante el concierto, todo dependerá de los vaivenes de Cristian "Pity" Alvarez, cerebro tóxico del cuarteto de Piedrabuena y cronista suburbano de lucidez humeante: él es quien lleva a sus compañeros de la gloria a la autodestrucción (y viceversa) en cuestión de segundos, a veces incluso dentro de un mismo tema. En los discos, hasta aquí, todo era más sólido, porque incluso las derrapadas estaban dentro de lo que puede pasarle a cualquier músico. Pero con *El exilio de las especies (Thend)*, ese carácter imprevisible de los Intoxicados queda plasmado en plástico redondo como nunca antes. Y los altibajos de este disco, que cierra una trilogía más que difusa, son el reflejo de la personalidad intoxicada de Pity: cuando se lo endiosa hasta un paroxismo injustificado, el tipo muestra sus costados débiles con puerilidades como "Pila pila" (lejos, lo peor que escribió para Intoxicados) o el chiste del "Himno a Bolaños"; pero si se lo da por demasiado quemado, sale con una joyita como "Un secreto" o les da vuelta los prejuicios a los que sólo lo quieren rock con el beat discotequero asesino de "Mayonesa".


Guadalupe Lombardo

La obra de Pity Alvarez es fiel reflejo de su vida agitada.

Tal vez el mayor mérito de Pity esté en que su obra es el fiel reflejo de su vida agitada. Y no sólo porque de a ratos se pone el traje de Bukowski de Lugano (como en el hip hop "Comandante", de *flow* trabado e historia alucinante), ya que también sus viajes internos dan resultados que descolocan. Un ejemplo es "Quién soy", donde canta: "Hace tiempo que no sé quién soy / buscando la manera de encontrarlo / cuánto tiempo llevará llegar a esto / no entiendo por qué no lo encuentro". La producción es ambiciosa y delirantemente certera, como si Brian Wilson hubiera tocado en Viejas Locas: la garganta de Pity está al límite, se mete el "ocupado" de un teléfono, corta una grabación radial y alguien grita "ya va", mientras las cuerdas sostienen el *maelstrom*.

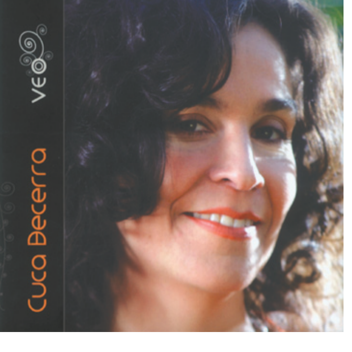
No hay silencio entre los temas: introducciones, diálogos, ruidos, respiración agitada y gritos conforman un *constant concept* que recuerda al Say No More que estaba en llamas cuando no se acostó. Pero, en realidad, musicalmente los Intoxicados están, otra vez, más cerca de Andrés Calamaro: "Casi sin pensar" ("Siento en el corazón a Dios, siento en los pulmones al diablo") es bien *salmonesca*, "Noche con amigos" (del bajista Jorge Rossi) es un brindis a la Rodríguez y "Pila pila" es una ranchera calcada de las de Andrés. También hay algo de rocanrol ("Me vuelvo al sudeste"), un funkero homenaje a James Brown ("Jaime Marrón"), dub pantanoso ("Africa") y una balada preciosa ("Del mar") cantada con la voz quebradísima. *Thend*, un disco honesto y sin dobleces, es casi como pasar un rato con Pity Alvarez, ese tipo entrañable que le lleva flores a María Marta Serra Lima, pero que puede llegar a andar armado y a veces no sabe ni quién es él mismo.

Lanzamientos



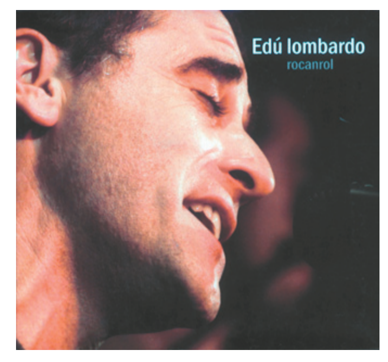
8 **De Bach al ruido**
Martín Devoto
BlueArt, 2008

Johann Sebastian Bach se impuso el mayor de los desafíos posibles: escribir a varias voces para instrumentos que sólo podían tocar una. Uno de los ejemplos más acabados lo ofrecen las *Suites para violoncello* y Martín Devoto toma la cuarta de ellas como punto de partida para un viaje tan osado como encantador. En este disco, que hoy a las 19 presenta en vivo en la Biblioteca Nacional, pasa por Berio y Penderecki y llega a Carmelo Saitta y dos de los grandes nombres actuales: Helmut Lachenmann y Kaija Saariaho. **D. F.**



8 **Veo**
Cuca Becerra
Independiente, 2008

Una línea tenue recorre un paisaje aparentemente ecléctico: la del buen gusto, el fraseo preciso y, sobre todo, el gusto. Cuca Becerra canta *con gusto* y canta *lo que le gusta*. Su propio estilo, una voz cálida e interpretaciones que jamás fuerzan la esencia de cada canción pero siempre le agregan algo, hace el resto y une con naturalidad "Carabelas de la nada" de Fito Páez con "Luiza" de Jobim o "La viuda", del Cuchi Leguizamón. Junto a ella, también disfrutan, entre otros, los hermanos Ingaramo y Hugo Fattoruso. **D. F.**



8 **Rocanrol**
Edú Lombardo
Montevideo Music Group

Edu "Pitufo" Lombardo es conocido como director y arreglador de varias famosas murgas montevideanas. Lanzado a su carrera solista, despliega un abanico musical original y elaborado, donde hay tanto de murga o candombe como de rock y canción. De ese cruce ha salido, por ejemplo, la música de Jaime Roos (que aquí participa como invitado en bajo), pero también se escucha la herencia de Eduardo Mateo o de Fernando Cabrera, aunque sea contemporáneo (otro invitado del CD, igual que Hugo Fattoruso en piano, entre otras figuras uruguayas). **K. M.**



8 **Mi jardín vivo**
Sandra Corizzo
MDR Records

Sorprende la voz de Sandra Corizzo, bella y afinada. La chica es rosarina y se le nota el orgullo de origen: algo que la acerca a lo que sigue siendo una nueva trova, que recuerda lejanamente (y sólo a título ilustrativo) a una joven Silvina Garré. Las credenciales de la cantante incluyen trabajos con Jorge Fandermole, Adrián Abonizio, o como pianista y vocalista de Leo Masliah. Aquí se juega con muchos temas propios –como el que da nombre al disco– de buena factura, además de un par de canciones de Rubén Rada, Charly García o Fandermole, invitado de este disco. **K. M.**

CINE **A los 73 años, murió el director Sydney Pollack**

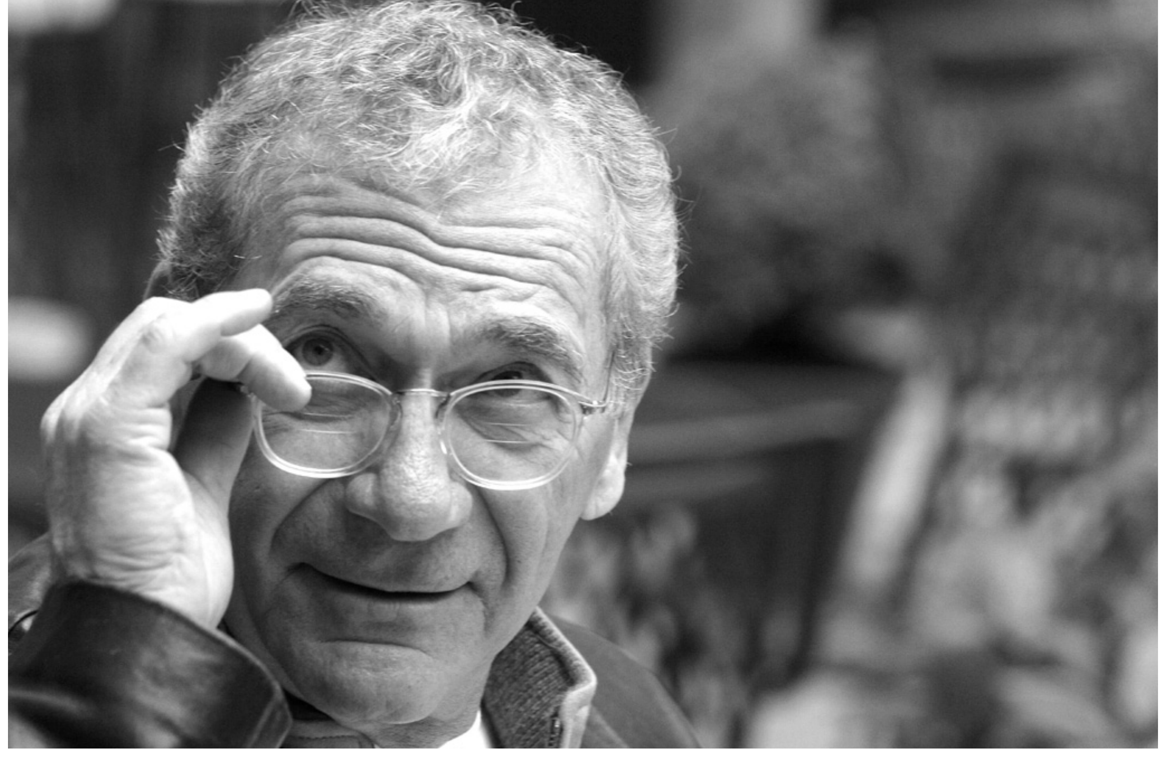
Un vacío en el cine de Hollywood

Dejó su firma en célebres films como *Tootsie*, *El jinete eléctrico*, *Fachada* y *Africa mía*. Esta última ganó siete premios Oscar, entre ellos uno al mejor director. También se destacó su labor como productor y actor.

Por Diego Galán *

El director, guionista, productor y actor Sydney Pollack falleció anteanoche en Los Angeles a los 73 años, víctima de un cáncer. Fue un cineasta comprometido a la manera "liberal norteamericana", coherente a lo largo de su carrera con esta visión del mundo, con algunas películas en las que marca cierto cuestionamiento al sistema. Decía que hubiese preferido trabajar en Europa, donde sus películas se entendían sin necesidad de subterfugios. Dejó su firma en célebres films como *Tootsie*, *El jinete eléctrico*, *Fachada* y *Africa mía*, con la que ganó un Oscar como mejor director, y en el último tiempo de su vida se destacó también como productor y actor.

AFP



Pollack, que falleció en Los Angeles víctima de un cáncer, supo utilizar un lenguaje directo y popular.

Cuando imaginaba una carrera en Europa, Pollack citaba el ejemplo de *Nuestros años felices* (1973), donde alrededor de una historia de amor hablaba del desencanto de una generación castigada por la represión política (la caza de brujas del senador McCarthy, en este caso). "Muchos norteamericanos sólo la entendieron como una historia de amor, ignoraban incluso quién había sido McCarthy, mientras que en Europa se entendió como la crónica política que en realidad era", destacaba el cineasta.

Son varias las películas de Pollack que marcaron época. *Baile de ilusiones* (1969), nominada al Oscar al mejor director, estaba ambientada en la época de la Depresión. A Pollack le interesaban mucho más los personajes que sufren la historia que los que la dirigen. Así, por ejemplo, *Los tres días del cóndor* (1975), de nuevo con Robert Redford, hablaba de las angustias de un colaborador de la CIA que destapa informes reveladores de actuaciones oscuras de la agencia, al tiempo que ve cómo son asesinados algunos de sus amigos. En *Fachada* (1993), el ambicioso abogado interpretado por Tom Cruise encuentra procedimientos irregulares en la empresa para la que trabaja y el descubrimiento lo lleva a involucrarse en situaciones peligrosas. Y en *Ausencia de malicia* (1981), el mafioso Paul Newman se enfrenta a una periodista manipuladora que pretende sacarle verdades publicando mentiras. "Pocas cosas desvelan tanto la verdad como las mentiras", decía Pollack, que llevó ese mismo afán de denuncia social a las películas que produjo, unas cincuenta, entre ellas *El talentoso señor Ripley* (1999), *El americano tranquilo* (2002), sobre la novela de Graham Greene, *Sensatez y sentimientos* (2005), *La intérprete* (2005), con Nicole Kidman, y *Michael Clayton* (2007), dirigida por Tony Gilroy, la historia del fiel abogado interpretado por George Clooney, que lava los trapos sucios del bufete en el que trabaja, sin hacer preguntas incómodas. Allí Pollack también tenía uno de los papeles secundarios importantes, el de uno de los socios principales del bufete de abogados.

> Fue un cineasta comprometido a la manera "liberal norteamericana", coherente con esta visión del mundo.

Formado como cineasta a partir de su trabajo en televisión, Pollack supo utilizar un lenguaje directo y popular, con el que alcanzó notables éxitos de taquilla. Además de los films citados, son recordados *La ley del talión* (1972), *Africa mía* (que ganó siete premios Oscar, entre ellos el de mejor director), ambas interpretadas por Robert Redford, y la irónica *Tootsie* (1982), en la que un travestido Dustin Hoffman parodia las series de televisión y acaba luchando por los derechos de las mujeres.

Además de ser guionista, director y productor, Pollack, que comenzó su carrera como actor, intervino en numerosas películas. Era un hombre afable y en ocasiones muy directo en sus expresiones, lo que lo ayudó en su comunicación actoral. *Maridos y esposas*, de Woody Allen, o *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick, quizá sean las películas más conocidas en las que participó como actor, pero era fácil descubrirlo en sus propias obras en personajes secundarios. También llegó a participar de un capítulo de la serie *Los Soprano*. La última vez que se colocó ante la cámara fue en el documental *Sketches of Frank Gehry* (2006), no estrenado en la Argentina, donde le hizo una larga entrevista al célebre arquitecto. La muerte de Pollack, que se suma a las de Martín Ritt y Robert Altman, deja un gran vacío en el cine de Hollywood.

* De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.

Indiana Jones

Primera en recaudación

La película *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* recaudó en los primeros cinco días desde su estreno 311 millones de dólares en todo el mundo y, por lo tanto, cubrió holgadamente los costos de producción, que fueron de 185 millones de dólares. Según informó ayer el estudio cinematográfico Paramount Pictures, el esperado film, con Harrison Ford en el papel del aventurero arqueólogo, ingresó sólo en Estados Unidos y Canadá 151,1 millones de dólares, mientras que en el resto del mundo la recaudación llegó a alrededor de 160 millones. La película, que tuvo una moderada recepción en la crítica, logró una mejor acogida por parte del público. En la Argentina, el fenómeno se reprodujo, a menor escala, por supuesto. La película dirigida por Steven Spielberg encabezó las preferencias el fin de semana pasado, con 229.682 espectadores y 919.140 dólares. Muy lejos la siguieron las demás películas que están en la cartelera. En el segundo puesto se anotó *Meteoro speed racer*, con 246.854 dólares de recaudación, dejados por 65.363 espectadores.

Raymundo Gleyzer

Raymundo Gleyzer, un emblema del cine comprometido, ha sido más "leído" y analizado que visto. Tal vez para reparar ese déficit, la revista *Sudestada* acaba de editar dos DVD, que lo retratan en toda su dimensión política. Se trata de *Los traidores*, película del Grupo Cine de la Base editada de manera clandestina en la década del '70 (con una entrevista de Peter Schumann a Gleyzer y fotos inéditas), y los *Cortos políticos*, que incluyen "Swift", "Banco Nacional de Desarrollo" (comunicados cinematográficos del ERP), "Ni olvido ni perdón", "Las AAA son las tres armas" y "Me matan si no trabajo y si trabajo me matan" (del Grupo Cine de la Base). Se pueden conseguir enviando un correo a *sudestadarevista@yahoo.com.ar*

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Fluminense.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Desesperada*.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-ELEPE.
23.15
11-E24.
23.30
2-POR ESE PALPITAR.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-COMPLETE SAVAGES.
1.30
11-TOUCHING EVIL

CINE Entrevista al francés Eric-Emmanuel Schmitt

La imaginación que enriquece

Dramaturgo y narrador, debuta como cineasta con *Odette, una comedia sobre la felicidad,* que mañana se estrena en la Argentina. Dice que una anécdota personal disparó la historia, pero no quiere verse reflejado en el protagonista.

Por Oscar Ranzani



Sandra Cartasso

Eric-Emmanuel Schmitt es autor de obras que fueron interpretadas aquí, como *Pequeños crímenes conyugales*.

Para presentarlo en sociedad conviene señalar que el francés Eric-Emmanuel Schmitt es el autor de obras como *Pequeños crímenes conyugales* (que aquí protagonizaron Mercedes Morán y Jorge Marrale) y *Oscar y la dama de rosa* (con la participación de Thelma Biral). Es un reconocido dramaturgo y narrador que está debutando como cineasta con *Odette, una comedia sobre la felicidad*. Si bien sus novelas fueron premiadas en numerosas ocasiones y traducidas a más de cuarenta idiomas, su ópera prima no está basada en un cuento suyo, sino que Schmitt escribió el texto pensando en un personaje cinematográfico: "Escribí el guión y la historia de Odette primero para la pantalla, porque para mí es un personaje de cine. Hacía falta el canto, la danza, el movimiento y, sobre todo, el color", señala el director en diálogo con **Página/12**. Luego aclara que escribió la novela después de filmar la película que se estrena mañana en Buenos Aires.

Odette (Catherine Frot) es una mujer de unos cuarenta años que ha enviudado. Los golpes de la vida no le impidieron seguir conservando una calidez humana que le permite mostrarse muy positiva. Es amante devota de las novelas románticas de Balthazar Balsan (Albert Dupontel), un escritor de gran éxito, acomodado económicamente, famoso y atractivo, pero que no consigue ser feliz. Su malestar aumenta cuando se entera de que su mujer lo engaña con su editor. En uno de los tantos sitios donde Balthazar firma ejemplares, llega Odette a que le estampe la firma en el suyo, pero por la emoción ella se queda sin palabras. Para el escritor será una situación más e, incluso, intrascendente. Pero todo cambia cuando el escritor recibe una carta de Odette y, a partir de entonces, entrará en la vida de esta mujer feliz de una manera muy particular.

–¿Es una comedia que reivindica el optimismo?

–Sí, y me di cuenta de que hoy en día hay un prejuicio, porque es políticamente incorrecto ser optimista.

–¿El punto de partida fue una anécdota?

–Sí. Una vez me encontré con una de mis lectoras que cuando me vio fue incapaz de decir una palabra. Estaba tan emocionada que no pudo ni siquiera moverse. Fue en Alemania. Se sentía tan infeliz de no poder moverse que desapareció como un pájaro, pero me dejó sobre el escritorio una carta con un corazón dibujado. Y al principio, yo era exactamente como el escritor de la película: no quería esa carta. Me parecía algo completamente kitsch. No quería tener una lectora que me ofreciera ese corazón horrible. Pero dos horas después, leí la carta y me pareció que venía de un alma magnífica. Y cuando llegué a mi casa me di cuenta de que había sido víctima de mis propios prejuicios y que quería escribir una historia sobre esto, que es *Odette...*

–Teniendo en cuenta que usted también es escritor, ¿cuánto tiene de autobiográfica esta ficción?

–Si hubiese querido hacer una película autobiográfica sobre un escritor lo hubiese hecho menos ridículo (*risas*). En la película nunca digo si es un escritor bueno o malo. No lo sabemos. Lo que vemos es que es alguien muy egocéntrico. Quiere ser amado por quienes nunca lo van a amar y rechaza a aquellos que lo aman. Yo aceptaría con todo gusto ser amado por quienes me aman.

–La pregunta apunta a si las sensaciones que usted tuvo como escritor tienen una raíz autobiográfica en el film.

–Sí, de hecho en mi vida pasé más tiempo firmando libros que escribiéndolos. Ese es mi caso también. Al mismo tiempo, cuando en la historia el editor le reprocha que Balthazar es muy sensible, él le responde: *Si yo no fuese frágil, ¿cómo haría para escribir libros?* Eso es una confesión mía. Hay muchas cosas que vienen de mí, pero no soy yo.

–¿Y usted cómo se lleva con las admiradoras?

–Intento tener admiradoras, pero no fanáticas. Cuando una admiradora pasa a ser una fanática me pongo muy duro.

–El hecho de que Balthazar desprecie el amor que tiene y busque más allá, ¿es algo que usted considera que les pasa a todos los seres humanos?

–Sí, es algo muy universal despreciar o desestimar lo que uno tiene y buscar otra cosa. También es la típica crisis de un hombre de cuarenta años que luchó por tener una casa, un buen empleo, un departamento en París para llegar a ser feliz. Pero se da cuenta de que esa no es la felicidad. Coleccionó los clichés de la felicidad.

> "Si hubiese querido hacer una película autobiográfica sobre un escritor lo hubiese hecho mucho menos ridículo."

–¿Por qué pensó a Odette como la contracara de Balthazar?

–Odette representa todo lo que Balthazar no es: es la humildad, la generosidad, la modestia. Creo que el equilibrio está entre los dos. Es difícil en la vida conciliar la modestia con la ambición. La modestia es aceptar los propios límites y la ambición es tratar de pasarlos. Para mí es algo problemático.

–¿En esa dicotomía está el mensaje de la película?

–Creo que sí. No es un film unívoco, trata de crear la emoción y la reflexión en el espectador.

–¿Un libro es suficiente para hacer feliz a una persona, como le sucede a Odette?

–Cuando ella dice que le debe su felicidad a este escritor, para mí está exagerando. Yo creo que ella naturalmente tiene una buena disposición hacia la felicidad, a pesar de que su marido murió. Estas novelas de Balthazar Balsan la unieron de vuelta con la vida. Yo, por ejemplo, cuando era adolescente tuve una gran depresión y lo que me curó fue la música de Mozart. Fue Mozart, pero pudo ser Schubert, The Beatles o Beethoven. Lo que me curó fue el arte.

–¿El hecho de que Odette vuele (literalmente) puede leerse como una metáfora de que para alcanzar la felicidad hay que volar con la imaginación, que no es algo tan concreto?

–La pregunta sería para mí: ¿cuál es el rol de la imaginación en la felicidad? Habitualmente se describe la imaginación como la facultad para escaparse de la realidad. Para mí la imaginación no es una fuga, sino la capacidad de enriquecer a la realidad. Lo que quise mostrar en la película es que Odette, a través de la imaginación, ve las cosas de una manera mucho más rica, mucho más compleja que los otros. En nuestra vida cotidiana podemos profundizar nuestra realidad a través de la imaginación.

MIERCOLES 28 DE MAYO DE 2008 / PAGINA/12

LITERATURA Silvia Baron Supervielle y su novela *La forma intermediaria*

"Mi identidad es lo que hago"

Por Silvina Friera

La escritora argentina, residente en París desde 1961, describe cómo fue que en su último trabajo, sobre un triángulo amoroso, logró una notable musicalidad con el francés. "La lengua no define la nacionalidad", explica.



Guadalupe Lombardo

Silvia Baron Supervielle asegura que para escribir "hay que cortar y empezar de nuevo".

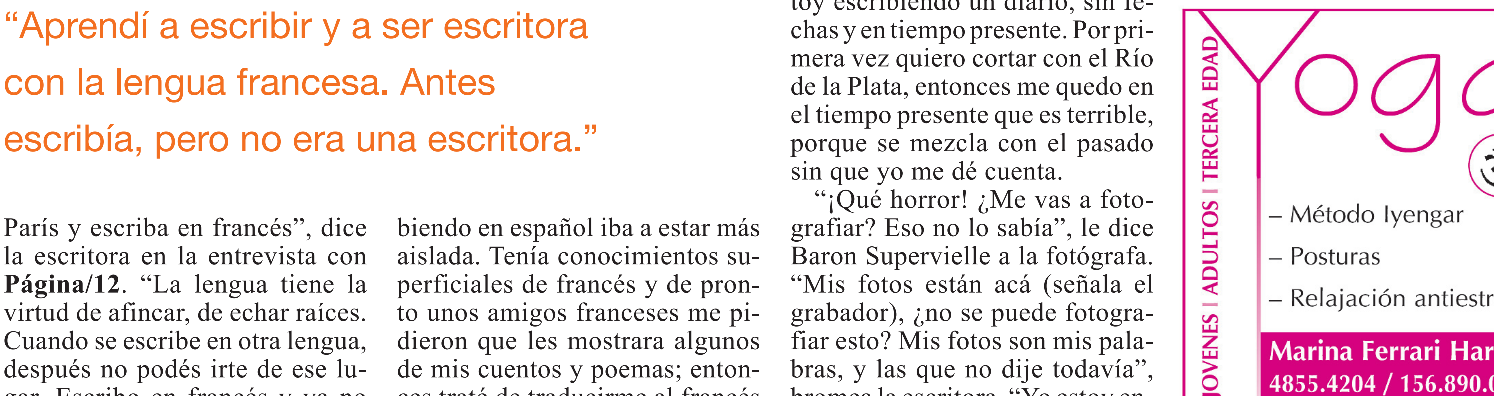
"No se es uno mismo cuando no se es amado", escribe Manuel Marino, biólogo y editor que se enamora perdidamente de Rebeca Lerson, una actriz tan frívola como vanidosa y manipuladora que juega a tres puntas –con su marido, un director teatral, y con sus dos amantes, Manuel y Armand– mientras escribe su primera obra de teatro en la que recrea el presente de sus relaciones. En su segunda novela publicada en el país, *La forma intermediaria* (Adriana Hidalgo) –que presentó ayer en la Alianza Francesa junto a Edgardo Cozarinsky–, Silvia Baron Supervielle, poeta, narradora, traductora y ensayista argentina que reside en París desde 1961, despliega con maestría y gran sutileza una narración de una musicalidad extraordinaria, iluminadora por su belleza melancólica, donde la escritura de esa pieza de teatro deviene en uno de los motores que impulsa la trama.

Manuel intenta sobrellevar (o comprender) ese amor no correspondido con una investigación sobre la historia del caballo, excusa que le permite esbozar una suerte de genealogía del origen del hombre y el nacimiento de los sentimientos. "Cuanto más progresa la búsqueda, más creo que la primera criatura nació del reflejo de un sentimiento que la conmovió", dice.

Baron Supervielle dulcifica la aspereza del español rioplatense con un sutil acento francés. En la manera en que se dilata el verde *color del tiempo* de sus ojos revela algo del asombro de regresar "a mis pagos", expresión que elige para subrayar que se considera una escritora del Río de la Plata. Hija de madre uruguaya de origen español y de padre argentino de origen francés, nació en 1934 en Buenos Aires, donde comenzó a escribir poemas y cuentos. "La lengua no define la nacionalidad de una persona, ni mucho menos el país de la infancia, que es el verdadero país de un escritor. Mi región es el Río de la Plata y lo será hasta la muerte, aunque viva en París y escriba en francés", dice la escritora en la entrevista con **Página/12**. "La lengua tiene la virtud de afincar, de echar raíces. Cuando se escribe en otra lengua, después no podés irte de ese lugar. Escribo en francés y ya no puedo irme de Francia. No quiero volver a cambiar; cambié una vez y se acabó. Una cosa que ata muchísimo son los muertos. Mi mamá murió cuando yo tenía dos años y está enterrada en Buenos Aires, como mi padre y mis abuelos. Los muertos son más fuertes que los vivos, lo pude comprobar", señala la autora de la novela *La orilla oriental* (publicada también por Adriana Hidalgo), escrita especialmente en homenaje a su madre y al Uruguay; de los poemarios *El agua extranjera* y *Después del paso* (ambos publicados por la editorial cordobesa Alción) y del ensayo *El cambio de lengua para un escritor* (Corregidor), entre otros títulos, y traductora al francés de Borges, Macedonio Fernández, Alejandra Pizarnik, Silvina Ocampo, Arnaldo Calveyra y Angel Bonomini, entre otros.

–¿Por qué no escribe en español?

–Escribía en español hasta que me fui, en 1961. Me fui a trabajar a París y me fui quedando. Me era muy difícil seguir escribiendo en español al estar alejada de mi país, de los míos, de mis amistades, y pensé que si seguía escribiendo en español iba a estar más aislada. Tenía conocimientos superficiales de francés y de pronto unos amigos franceses me pidieron que les mostrara algunos de mis cuentos y poemas; entonces traté de traducirme al francés y fue un verdadero desastre (*risas*). Para que ellos conocieran lo que hacía, empecé a escribir directamente en francés. Con la lengua francesa descubrí un terreno de creación total que me convenía. Dejé la escritura en español y me fui nutriendo del francés, tratando de que la cultura y el prestigio de la lengua francesa no me avasallaran. La lengua francesa es muy flexible, muy dulce, se puede modular muy bien y trabajar con originalidad. La escritura es mucho más flexible de lo que uno piensa. Aprendí a escribir y a ser escritora con la lengua francesa. Antes escribía, pero no era una escritora.



"Aprendí a escribir y a ser escritora con la lengua francesa. Antes escribía, pero no era una escritora."

–En sus dos novelas siempre aparecen personajes que escriben. ¿Cómo explica esta recurrencia?

–Esos personajes que escriben soy yo. No me había fijado en eso, pero creo que todos intentan escribir para salvarse. Lo que me gusta es cambiar un poco los géneros literarios: de una novela hacer una especie de libro-reflexión sobre un tema, de los poemas hacer poemas cortos que sean una suerte de antipoemas; mis ensayos no son ensayos, son otra cosa. Ahora estoy escribiendo un diario, sin fechas y en tiempo presente. Por primera vez quiero cortar con el Río de la Plata, entonces me quedo en el tiempo presente que es terrible, porque se mezcla con el pasado sin que yo me dé cuenta.

"¡Qué horror! ¿Me vas a fotografiar? Eso no lo sabía", le dice Baron Supervielle a la fotógrafa. "Mis fotos están acá (señala el grabador), ¿no se puede fotografiar esto? Mis fotos son mis palabras, y las que no dije todavía", bromea la escritora. "Yo estoy entre dos lenguas y dos culturas, es mi verdad y eso me encanta. Cuando uno está entre, tiene más posibilidades de creación porque ve todo de afuera y tiene que ir a buscar las cosas –explica la autora de *La forma intermediaria*–. Beckett escribía en inglés, que era su lengua, pero después de dos o tres libros se daba cuenta de que el idioma lo estaba captando tanto que se pasaba al francés. Cuando el francés comenzaba a dirigirlo, volvía al inglés que ya estaba debilitado. Beckett era extraordinario, se traducía él mismo; los libros que publicaba en inglés los traducía al francés. Admiro muchísimo a Beckett porque hizo un gran trabajo del hombre solo, despojado de todo, con su propia escritura."

–Sus personajes están un poco perdidos, siempre tratando de saber quiénes son. ¿Qué es para usted la identidad?

–Mi identidad es lo que hago, son mis libros, que finalmente son los que van a hablar por mí. Escribo para darme la sensación de vida, escribir es la vida misma. La vida de los escritores está en los libros.

–En algunos casos, además de estar perdidos, sus personajes también quieren olvidar. ¿No es contradictorio?

–No, una cosa lleva a la otra. Para escribir hay que alejarse un poco de todos los vínculos y cortar, que es lo que me sucedió a mí, pero no olvidar, porque eso es imposible, pero sí cortar y empezar de nuevo. Quizás exagero un poco con esos personajes perdidos porque yo no estoy tan perdida (*risas*). Ahora traté de estar perdida escribiendo ese diario todo en presente, pero es muy difícil. No sé por qué inventaron el presente... no existe, no lo podés agarrar, es este instante (toma una taza de café), y ya se fue. El presente es una cosa inasible. No sé si este diario va a llegar a contentarme, pero me gusta escribirlo para forzarme a no abusar de las reminiscencias de mi región, de mis pagos, y entrar en otra dificultad. Es muy curioso el tema de los tiempos. El tiempo de un escritor es el pasado, por las lecturas, por los dolores, por la infancia, por las ausencias. El pasado es una cosa mórbida, es muy triste, pero también maravilloso, si uno lo puede transformar un poco.

–¿La forma tan poética de su narrativa es originalmente así o tiene que ver con el hecho de que, además de ser poeta, la traducción de sus dos novelas fueron hechas por poetas, Silvio Mattoni y Juana Bignozzi?

–Sigo mucho el ritmo y a veces me parece que no está bien porque confundo al lector, pero es más fuerte que yo; es mi placer seguir ese ritmo. La poesía es música y se puede expresar tanto en la forma del poema como en la prosa. Los libros que me gustan tienen algo de poesía; hay algo en la manera o en la música del escritor, así sea un ensayo, una novela o lo que sea. En realidad, no veo ningún límite entre mi prosa poética y mi narrativa. Son como músicas diferentes que quiero escuchar.

✱ Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.40, 12.10, 14.30, 15, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano); 14 y 19.40 hs. (subtítulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn..
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano); 20 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En castellano), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.55, 21.20 y 22.30 hs. S/R.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 7 y 8) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE (1965) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Keith Baxter y John Gielgud. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". **Hoy**: 19 hs.
MARIA y JUAN, "No se conocen y ya simpatizan" (2005) Dir.: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Frontani. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
CORAZON DE FABRICA (2008) Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
IV Festival de Cine Inusual de Bs.As. Ent.: $ 5. (Sala 1) Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
GRAN CASINO (México-1946) Dir.: Luis Buñuel, con Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Meche Barba, A. Bedoya y A. Isunza. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. **Hoy**: 17 hs.
LA MUJER ROTA (2006) Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi, Pablo Rago y Juan De Benedictis. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los Diarios, de David Perlov" (Ent.: $ 7)
DIARIOS V y VI (Israel/1973-1893) Dir.: David Perlov. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68- Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe/Francia-Italia) Dir.: Marco Ferreri, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Mchel Piccoli y Ugo Tognazzi. DVD, con subtítulos en castellano. Jueves: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook y G. Björnstrand. Jueves: 14 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. Jueves: 16 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y B. Andersson. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
ATAUD PARA UN VAMPIRO (Gran Bretaña-1971) Dir.: Jimmy Sangster, con Ralph Bates y Yutte Stensgaard **+ LAS HIJAS DE DRACULA** (Gran Bretaña-1971) Dir.: John Hough, con Peter Cushing, Madeleine y M. Collinson y Dennis Price. Jueves: 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: T. Greene. Sobre la novela de C. Dickens "Oliver Twist". Viernes: 19 hs.
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Sábado: 19 hs.
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con deb. post. y café)
AMARCORD (1974) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
EL BAÑO TURCO (1997) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman, Carlo Cecchi y Francesca D'Aloja. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sábado 7: 20.30 hs., domingo 8: 17 hs., viernes 13 y sábado 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitados: **Iñaki Urlezaga** (jue. y vie) y **Ludmila Pagliero** (sáb. y dgo.). Primeras Figuras. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**, **Bruno D'Astoli**, **Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Jueves, viernes y sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro de La Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: "**Jorge De Lassaletta"**. **Jueves, viernes y sábado**: 20.30 hs., **dom.**: 18 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". **Sábado**: 18 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: **"La visita de los Quijotes"**. Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: T. Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** (La íntimidad de los espectáculos): Alejo Garcia Pintos, Eleonora Wexler, Roly Serrano, Graciela Pal y Santiago Doria **(**Intérpretes y el director de "Chúmbale" de Oscar Viale). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Gustavo "Popi" Spatocco**. Invitados: **Suma Paz, Hilda Herrera, Juan Falú, Dúo "Luna Monti-Juan Quintero", Franco Luciani** y **José Ceña**. Concierto de Folklore: "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CLASSE DI FERRO**. Comedia dramática de Aldo Nicolaj (dramaturgo italiano nacido en Como en 1920). Dir.: Piero Laudi. Jueves: 20.30 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes, miércoles, jueves y sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 6: 20 hs., domingo 8: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DUGGANDANZA x2**: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 50. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves: 21 hs.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Viernes 6 y sábado 7 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y arreglos). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**FLORENCIA ANDRADA y ALEJANDRA HERREN**. Noche de blues ladies, con las dos nuevas voces de la escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**PABLO MOTTA** (contrabajista). "Desde EE.UU. a Bs. As". Nuevas versiones de clásicos del jazz. Con Daniel Pipi Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". **Hoy**: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA. Jueves: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60 (mié. y juev.: $ 30). Sala 1. **Domingo despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Miércoles y jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**LOS PIOJOS** ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
-**DE BATACLANAS Y VIEJOS CANTARES**. Dos bataclanas recrean sus vidas a través de los primeros tangos interpretados por Tita Merello, Rosita Quiroga, Sofía Bozán, entre otras. Canto y baile. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CLUB DE LAS BATACLANAS**. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta... Cuarteto: Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MISTURA E MANDA**: Gabriel Trucco (piano-flauta); Daniel Gilibert (guitarra de 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo) y Esteban Ibáñez (cavaquinho-guitarra). Invitada: **Adriana Ríos** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAVIER LOZANO** (piano) Trío: Pablo Ibáñez (bajo) y Lautaro Burgos (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
JAZZ TRIO: Juan José Hermida (piano), Diego Olivera (batería) y Esteban Freytes (bajo). Standars de jazz y algo mas... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Invitado: Adrián Díaz. Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PAULA FRONDIZI** (voz)-**PABLO D. MARTINEZ** (guitarra). Las más bellas canciones napolitanas del 1200 al 1900. Homenaje a "Roberto Murolo". **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sábado: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORENA MIRANDA**. Clasicos musicales de todos los tiempos. Músicos invitados. Jueves: 21 hs.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Viernes: 23.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA BIYUYA**. Quinteto de tango fusión, ptan. su segundo CD: "Buenosairece". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUENDE GARNICA**. Cantautor y compositor santiagueño. Presentará sus clásicos y nuevas canciones. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UN KUARTITO** pta. su nuevo CD: "Cerca del Mar". Latin-ska, reggae, raggamuffin y punk-rock. Artista invitado: **Hugo Lobo** (dj set). Jueves: 21 hs. Ent. antc.: $ 12.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **DJ Basura + The Peronists**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitados: **Satán Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Jan Carlos "Mono" Fontana**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Lucio Balduini (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez (vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono). Trío: Federico Dannemann (guitarra) y Roberto Lecaros (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Julián Montauti (contrabajo), Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (contrabajo). Reggae, rock, hip-hop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS. "Mtro. Pascual Grisolia". Dir.: **Roberto Scarcella**. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andres Spiller**. Solistas: **Agustina Herrera** (piano) y **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog.: Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, Claudio Alsuyet: "Cuatro canciones" sobre textos de Alejandra Pizarnik, Maurice Ravel: Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta y Aaron Copland: Primavera en los Apalaches. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA TRAMA**. Música de todo América y sus instrumentos de cuerda. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Alberto Podestá**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EZEQUIEL GIUNTA**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: M. Bonard y María Ucedo. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de R. Bruza y J. Ricci. Dir.: M. Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CINDY y PINKAT. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Domingo: 16.30 hs., martes 3 de junio: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: A. Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jueves: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta CACHÉ - ESCONDIDO (Francia 2005) Dir Michael Hanake. Con Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Org Cine Arte Mdp. Vie 30, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (1966). Dir Terence Fisher; con Christopher Lee, Bárbara Shelley. Org Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. CANDILEJAS. (USA, 1952) Dir: Charles Chaplin. Con Charles Chaplin y Claire Bloom. Dom 1, 18.30. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30 y Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 29, 14.30 (Vie 30, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unip de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 29, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta GALA DE BALLET. "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa" y otras. Dir prof. Lorena Baliño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00 "490, LA LONGITUD DEL PERDÓN". Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 Grupo CUATRO/CUARTOS de Bahía Blanca presenta Danza Teatro en dos obras cortas SI y AFUERA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14 y Dom 15, 21.30 FABIAN GIANOLA & RODOLFO RANNI en EL TENOR de Ken Ludwig. Con Melina Petriela, Darío Lopilato, Mimí Ardú, María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 30, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sáb 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 30, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos. Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 30, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el encanto de los '70. Sáb 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sáb 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 29, BAJO CERO. Covers Inter. Nac. Y Funk. Sáb 31, DELOREAN. Covers inter.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

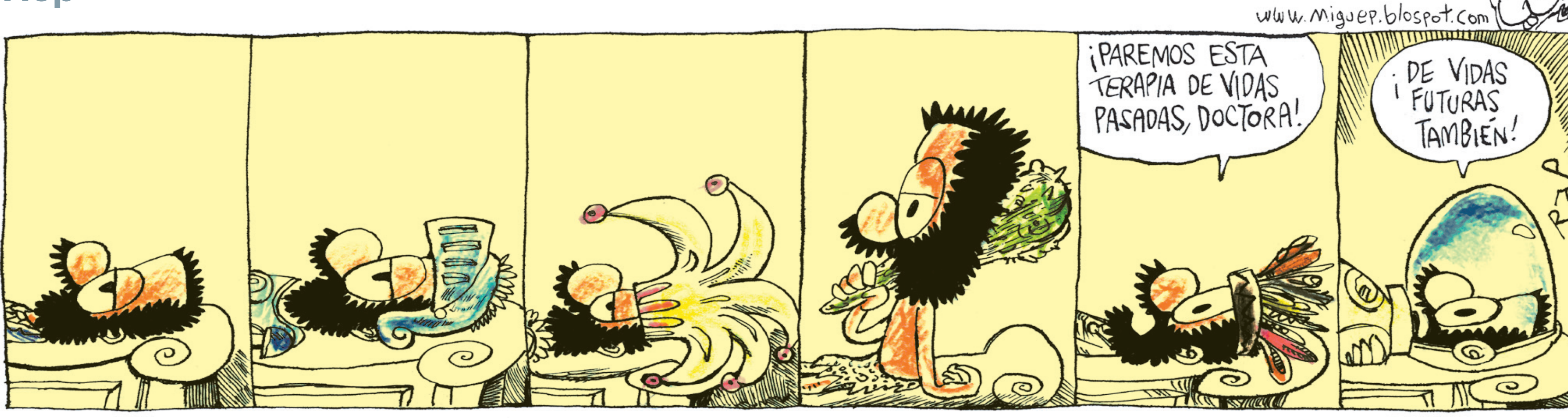
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

8.30
✱ Diálogo con el especialista español en comunicación corporativa Joan Costa. En el Museo Mitre, San Martín 336, Capital Federal. Inscripción: 4326-5706.
10.00
✱ Muestras plásticas de Pablo Suárez, Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
11.00
✱ *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
18.30
✱ Presentación de la muestra de Jacques Grison en *Visa por l'image*, ciclo de fotógrafos franceses. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
19.00
✱ *Encuentro Nacional de Juventudes, Participación y Sociedad*. En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480. **Gratis**.
✱ María de los Angeles Ledesma, recital. En el Auditorio Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.
19.30
✱ "Fotógrafas: el lugar de la mujer en la fotografía documental y de prensa", conferencia de Julio Menajovsky. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *La chinoise* (Jean-Luc Godard). En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, Aula 154. **Gratis**.
20.30
✱ *Yo tengo tantos hermanos*, homenaje a Atahualpa Yupanqui en el centenario de su nacimiento. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
21.00
✱ Show acústico de Filippo e inauguración de la muestra plástica *Color, historias y vivencias*. En la Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
✱ *Febo asoma*, danza por la compañía Castadiva. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ *Shodó, el camino de la caligrafía* y *Despliegue 144*, de Teresa Duggan. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.
22.00
✱ Laureana Varisco presenta *Guanábana*. En Corrientes 5552.
✱ Capitán Fok, recital. En Espacio Plasma, Piedras 1856.

Bond Vivant

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "James Bond no sobreviviría ni cuatro minutos ahí afuera", dijo un oficial retirado de la CIA, hoy uno de los responsables del Spy Museum en Washington DC.

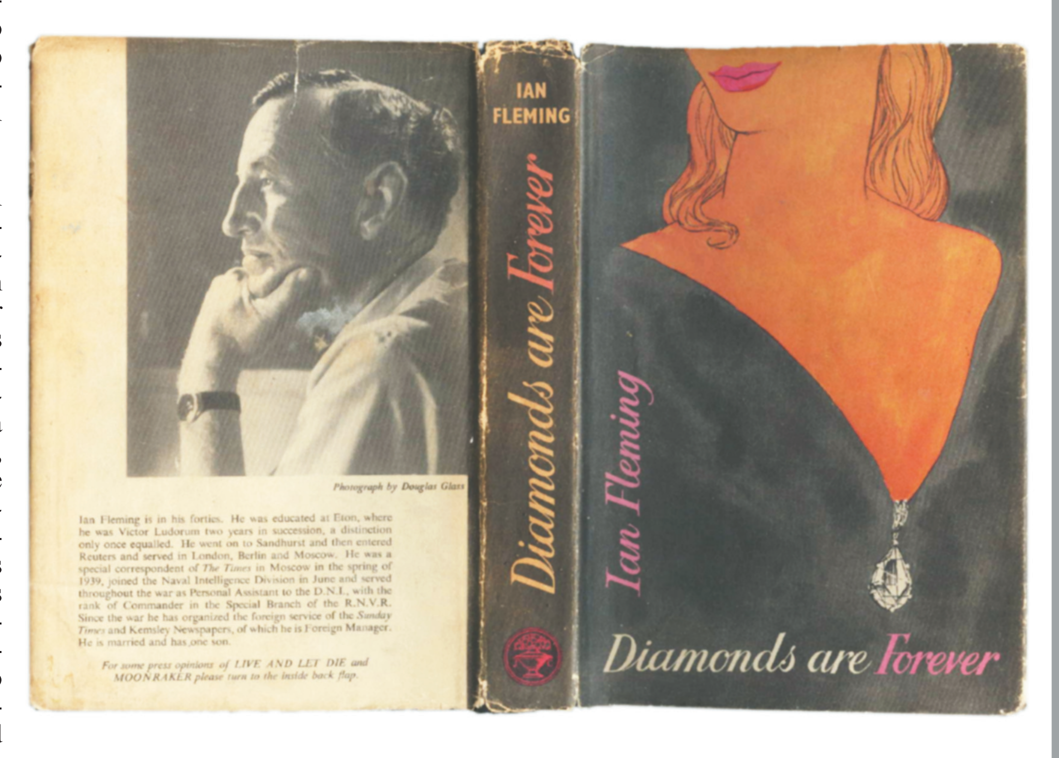
Es verdad que el agente 007 al servicio de Su Majestad y con licencia para matar pone a prueba nuestra capacidad de credulidad, y que mucho más verosímiles resultan las grises criaturas de Graham Greene y John Le Carré. Pero también es cierto que las vitrinas del Spy Museum donde se desprecia el delirio patentado por Ian Fleming no pueden privarse de exhibir –negocios son negocios– el auténtico Aston Martin acelerado por Sean Connery en *Goldfinger*.

Y es en esta imposibilidad de negar esa fabulosa fábula que es Bond, donde reside su verdadera seducción: sabemos que todo es mentira, que es imposible que un hombre aguante tantos golpes y que conquiste a tantas mujeres y aun así... Y es que Ian Fleming lo tuvo claro desde el principio: no importa que algo sea increíble; lo importante es creer en ese algo primero y, después, hacer que se lo crea el resto del mundo.

DOS Ahora –a un siglo del nacimiento del creador y a cincuenta y cinco años de la creación de la criatura en la novela *Casino Royale*– Bond está más vivo que nunca. Se han lanzado sus peripecias juveniles firmadas por Charlie Higson. Abundan las enciclopedias que analizan hasta la última aceituna del último martini (la más delirante, *The Bond Code*, relaciona y *danbrowniza* al héroe con una conjura iniciada en el reinado de Elizabeth I, mientras que la más exhaustiva descubre que el primer film de la serie casi resulta ser *Thunderball*, con Richard Burton como 007 y dirección de Alfred Hitchcock). George Lucas y Steven Spielberg han admitido las raíces bondianas de Indiana Jones (y en su inminente próxima aventura lo enfrentan a una mortal espía soviética *circa* 1957). El respetado novelista inglés Sebastian Faulks ya ha entregado *Devil May Care*, nueva novela de Bond a publicarse este 28 de mayo, coincidiendo con el centenario de Fleming. El Correo Real Británico acaba de emitir sellos conmemorando el mito. Y sus películas –*Quantum of Solace* se estrenará hacia fin de año– continúan siendo la *franchise* más exitosa en toda la historia del cine.

Son pocos, sin embargo, los que se interesan por Ian Fleming desde los días en que el presidente John Fitzgerald Kennedy declarara que este londinense de Mayfair era su autor favorito. Se sabe, sí, que Somerset Maugham y Kingsley Amis (quien "pulió" el manuscrito póstumo de *El hombre del revólver de oro*) eran fans del glamoroso ejecutor, pero cuesta pensar que lo que les atraía era su prosa hormonal y adolescente. Las doce novelas y dos libros de relatos de Bond están escritos rápidamente (Faulks, fiel al espíritu de Fleming, confesó haber tipiado lo suyo en apenas seis semanas) y para ser leídos más rápido aún. Lo que interesa del Bond en las letras está más cerca de un afecto especial por el tratamiento de un instante determinado de la historia, donde todo parecía a punto de volar en mil pedazos, que de los efectos especiales de las películas que han perpetuado y –espectacularizado– su leyenda. Así, el Bond literario es alguien que no tiene nada que perder sabiendo que en cualquier momento podemos perder todos. De ahí su adicción patológica al peligro y su compulsión de sátiro para seducir a la próxima belleza que quizá sea la última.

Este sentimiento de kamikaze irrompible fue, también, el que caracterizó a Fleming; quien creó a Bond no a su imagen y semejanza pero sí a imagen ideal y sublimada de sí mismo, llegando a, con el tiempo, confundir los límites entre el presente de su personaje y el pasado de su persona y glorificando su difuso paso por los servicios de Inteligencia de la Royal Navy durante la Segunda Guerra Mundial. Allí, Fleming elaboró extraños planes –con ya bondescos nombres como Operación Goldeneye u Operación Overlord– que incluían al ocultista Aleister Crowley y a la formación de un comando con licencia para lo que les plazca. De ahí a su retiro a una finca de Jamaica y la formulación desaforada de un agente muy caliente para la Guerra Fría que no demoraría en subir la temperatura política. Tiempos donde un *bon vivant* asesino con credenciales (Daniel Craig, el último de los Bond cinematográficos, recupera un poco la peligrosidad del personaje de las novelas) era, en sí mismo, el *gadget* perfecto para un nuevo orden –o desorden– mundial que a Fleming le causaba bastante gracia. Ha quedado bien documentada una cena junto a JFK en la que el escritor ofreció delirantes métodos para eliminar a Fidel Castro –como arrojar panfletos denunciando su impotencia sexual–, mientras oficiales de la CIA confiaban, para pasmo del británico, que estaban trabajando en un tónico que haría que el revolucionario perdiera su icónica barba.



TRES (Y entre paréntesis y para despedir el tema: se sabe que Steven Spielberg quería filmar "una de Bond", pero que George Lucas le dijo: "Tengo algo mejor", y de ahí la saga de Indiana Jones, y qué buena que es *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* y, claro, Cate Blanchett como la agente rusa Irina Spalko no es otra cosa que una chica Bond mala, ¿no?)

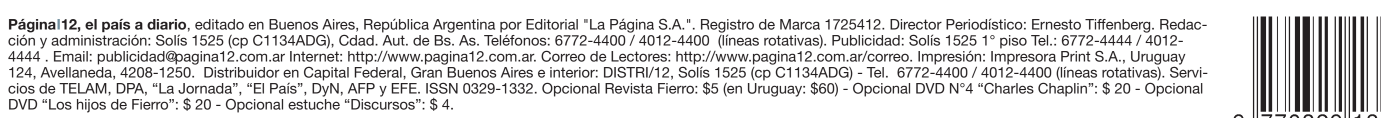
CUATRO Ahora, los hijos de James Bond se llaman Jason Bourne y Jack "24" Bauer –no en vano comparten sus iniciales– y corren y matan en un paisaje donde ya no importan tanto las curvas de la carne sino el anguloso metal de techno-juguetes adictivos. Fleming buscaba y logró otra cosa: "La estimulación total de los sentidos del lector" con modales muy diferentes a los de Proust. Bebidas bien mezcladas, camisas de manga corta, platillos exquisitos, villanos perfectos y mujeres servidas a la temperatura justa.

Fleming murió joven, en 1964 y –según uno de sus biógrafos– "fue la única víctima real de Bond". Parece ser que el padre de la criatura presentía –gracias a las películas por venir y ya con 30 millones de libros vendidos– que "Bond, James Bond" se convertiría en una máquina de hacer dinero. Y Fleming quería estar en todos los detalles, y su corazón no pudo soportar negociaciones más tensas que cualquier partida de baccarat.

Antes de eso, Fleming fue desobediente, temperamental, infantil, insatisfecho, coleccionista de material erótico (su especialidad era la flagelación) y supo definirse mejor que nadie: "Siempre he tenido un pie que se niega a dejar la cuna y otro apresurado por llegar a la tumba".

Así vivió Fleming y cabe pensar que tuvo la suerte de habitar la época justa para sus aspiraciones y no llegara a ver este presente convulsionado donde muchos, "ahí afuera", creen ser James Bond, pero en realidad parecen Austin Powers.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

